

für einstimmigen Männerchor
oder Chor in beliebiger Besetzung und Orgel

Petr Eben

Stimmen

Orgel

Pedal

mp

con affezione

mf

Ⓜ Ky - - ri - e e - lei - son, ⓕ Ky -

mp

mf (*poco marcato*)

8

poco più mosso ♩ = 116

p

son. (M) Chri - ste e - lei - son,

p

marc. cresc.

p

marc. cresc.

Ⓜ = Männerchor, ⓕ = Frauenchor, ⓐ = Alle Stimmen

Subverlag: Edition Ferrimontana, Frankfurt am Main

Alle Rechte vorbehalten

43 *rit.* *pesante* *rit. molto*

son, e - le - i - son.

Credo

Allegro risoluto ♩ = 126

① Cre - do,

f *poco f*

4

cre - do in u - num De - um, Pa - trem

9

o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

14 *mf*

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

19

- um. Et in u - num

Offertorium

Allegro tranquillo (una battuta) ♩. = 50

In spiritu humilitatis

p

Ⓜ In spi - ri - tu hu - mi - li -

5 - ta - tis et in a - ni - mo con - tri - to,

10 cresc. mf Ⓐ sus - ci - pi - a - mur

34 *f* *rit.* *Largo*

pla - ce - at ti - bi, ut pla - ce - at ti - bi, Do - mi - ne De - us.

Sanctus

Andante misterioso ♩ = 66

pp

Ⓜ San - ctus, San - ctus, San - ctus,

pp

5 *p* *mf* *poco accelerando*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, ⓐ San - ctus, —

mp *mf*

Benedictus

Adagietto solenne $\text{♩} = 44$

p

(M) Be - ne - di - ctus

pp legato sempre

4

qui — ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

7

p

(F) Be - ne - di - ctus qui — ve - nit in

19

na. _____

ff

pesante

legato

Agnus Dei

Allegro rubato ♩ = 120

f *mf*

Ⓐ A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mp

4

rit. *p* *pp* *longa* *a tempo*

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p *pp* *longa* *f*

longa