

Dem Trierer Domorganisten und Cembalisten Josef Still gewidmet

Suite in sechs Sätzen

Largo (Rondo) e Vivace $\text{♩} = \text{ca. } 63$

I

Joachim Reidenbach
(2020/2021)

Musical score for the first movement, Largo (Rondo) e Vivace, featuring six staves:

- Piccolo: Dynamics ff, trill.
- Querflöte: Dynamics ff, trill.
- Oboe I: Dynamics ff, trill.
- Oboe II: Dynamics ff, trill.
- Klarinette in Bb: Dynamics ff, trill.
- Klarinette in Bb: Dynamics ff, trill.
- Cembalo oder Orgel manualiter: Dynamics ff, mp.
- Fagott: Dynamics ff.
- Kontrafagott: Dynamics ff.

The score includes dynamic markings like ff, trill., and mp, and time signatures 4/4 and 3/4.

Musical score for the second movement, poco a poco stringendo, featuring eight staves:

- Picc.: Dynamics mp, mf.
- Fl.: Dynamics mp, mf.
- Ob. I: Dynamics mp, mf.
- Ob. II: Dynamics mp, mf.
- Kl. I: Dynamics 3, 3, 3, mf.
- Kl. II: Dynamics 3, 3, 3, mf.
- Cemb. od. Org.: Dynamics f.
- Fg.: Dynamics mp, mf.
- Kfg.: Dynamics mp, mf.

The score includes dynamic markings like mp, mf, and f, and time signatures 4/4 and 3/4.



12 $\downarrow = \text{ca. } 88$

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Ob. I *f*
 Ob. II *f*
 Kl. I *f*
 Kl. II *f*
 Cemb. od. Org.
 Fg. *f*

15 $\downarrow = \text{ca. } 63$

poco a poco string, *e cresc.*

Picc.
 Fl. *ff*
 Ob. I *ff*
 Ob. II *ff*
 Kl. I *ff*
 Kl. II *ff*

Cemb. od. Org. *ff*
 Fg. *ff*

77

Picc.
Fl.
Ob. I
Ob. II
Kl. I
Kl. II
Cemb. od. Org.
Fg.
Kfg.

p *pp*
p
p *pp*
p *pp*
mf *mp* *(p)*
mp *p* *pp*

II

Andante con moto $\text{♩} = \text{ca. } 66$

Picc.
Fl.
Ob. I
Ob. II
Kl. I
Kl. II
Cemb. od. Org.
Fg.
Kfg.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

3

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

poco ritardando

6 *a tempo*

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Musical score for orchestra and organ, page 11, measures 61-62. The score includes parts for Picc., Fl., Ob. I, Ob. II, Kl. I, Kl. II, Cemb./Org., and Fg. Measure 61 starts with a forte dynamic. Measures 62-63 show various dynamics (mp, p, pp) and performance instructions (rit.). The Cemb./Org. part features a prominent bass line.

III

Lento ♩ = ca. 48

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

Measure 11 (Measures 11-12):

- Piccolo: Rest
- Flute: Rest
- Oboe I: Rest
- Oboe II: Rest
- Clarinet I: Rest
- Clarinet II: Rest
- Cembalo/organ: Rest
- Bassoon: Rest
- Kontrabassoon: Rest

Measure 12 (Measures 11-12):

- Piccolo: Rest
- Flute: Rest
- Oboe I: Rest
- Oboe II: Rest
- Clarinet I: Rest
- Clarinet II: Rest
- Cembalo/organ: Rest
- Bassoon: Rest
- Kontrabassoon: Rest

A musical score page for orchestra and organ, page 6. The score includes parts for Picc., Fl., Ob. I, Ob. II, Kl. I, Kl. II, Cemb. od. Org., Fg., and Kfg. The music consists of six measures. Measure 1: Picc. and Fl. play eighth-note patterns. Measure 2: Ob. I and Ob. II play eighth-note patterns. Measure 3: Kl. I and Kl. II play eighth-note patterns. Measure 4: Cemb. od. Org. plays eighth-note chords. Measure 5: Fg. and Kfg. play eighth-note patterns. Measure 6: All instruments play eighth-note patterns.

Musical score for orchestra and organ, page 10. The score includes parts for Picc., Fl., Ob. I, Ob. II, Kl. I, Kl. II, Cemb. od. Org., Fg., and Kfg. The score shows measures 10 through 13. The instrumentation includes woodwind instruments (Picc., Fl., Ob. I, Ob. II), brass instruments (Kl. I, Kl. II), and keyboard instruments (Cemb. od. Org., Fg., Kfg.). The Cemb. od. Org. part features a continuous eighth-note pattern. The Fg. and Kfg. parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 10 starts with a dynamic of $\frac{1}{3}$ followed by a fermata. Measures 11-12 show various dynamics including *tr*, *mp*, and *tr*. Measure 13 concludes with a dynamic of *tr*.

IV

Andantino ♩. = ca. 34 / (♩ = ca. 102)

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

9

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

13

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

V

Moderato (quasi Rezitativ) ♩ = ca. 69

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Cemb. od. Org. *ff*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb. od. Org.

Fg.

Kfg.

10

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

14

Picc.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

(sempre staccato)

VI

Allegro (Gigue) ♦. = ca. 112-120

Picc. -

Fl. -

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Cemb.
od. Org.

Fg.

Kfg.

9

Picc.
Fl.
Ob. I
Ob. II
Kl. I
Kl. II
Cemb.
od. Org.
Fg.
Kfg.

13

Picc.
Fl.
Ob. I
Ob. II
Kl. I
Kl. II
Cemb.
od. Org.
Fg.
Kfg.