

Kein schöner Land

für Tenor-Solo und gemischten Chor

Worte und Weise: Volkslied (1838)

Satz: Siegfried Strohbach (1976)

Viertel = etwa 76

Sopran

mf

1. Kein schö-ner Land in die-ser Zeit als hier das
2. wir so man-che Stund ge - ses - sen

Alt

mf

1. Kein schö-ner Land in die-ser Zeit als hier das
2. wir so man-che Stund ge - ses - sen

Tenor

mf

1. Kein schö-ner Land in die-ser Zeit als hier das
2. wir so man-che Stund ge - ses - sen

Baß

mf

1. Kein schö-ner Land in die-ser Zeit als hier das
2. wir so man-che Stund ge - ses - sen

3

uns - re weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter
wohl in fro - her Rund und ta - ten sin - gen; die Lie - der

uns - re weit und breit, wo wir uns fin - den zur
wohl in fro - her Rund und ta - ten sin - gen; im

uns - re weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter
wohl in fro - her Rund und ta - ten sin - gen; die Lie - der

uns - re weit und breit, wo wir uns fin - den zur
wohl in fro - her Rund und ta - ten sin - gen; im

6

Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter
klin - gen im Ei - chen - grund, und ta - ten sin - gen, die Lie - der

A - bend - zeit, wo wir uns fin - den zur
Ei - chen - grund, und ta - ten sin - gen im

Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter
klin - gen im Ei - chen - grund, und ta - ten sin - gen, die Lie - der

A - bend - zeit, wo wir uns fin - den zur
Ei - chen - grund, und ta - ten sin - gen im

9 *Tenor-Solo* 1. 2.

Lin - den zur A - bend - zeit. 2. Da ha - ben - grund. M. 3. Daß wir uns

Lin - den zur A - bend - zeit. 2. Da ha - ben - grund. M.

A - bend - zeit. 2. Da ha - ben - grund. M.

Ei - chen - zeit. 2. Da ha - ben - grund. M.

Lin - den zur A - bend - zeit. 2. Da ha - ben - grund. M.

klin - gen im Ei - chen - zeit. 2. Da ha - ben - grund. M.

A - bend - zeit. 2. Da ha - ben - grund. M.

Ei - chen - zeit. 2. Da ha - ben - grund. M.

12

hier in die-sem Tal noch tref-fen so viel hun-dert-mal: Gott mag es

(summen)

(summen)

(summen)

(summen)

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 through 15. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves, each marked with a bracket and the word '(summen)'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal melody is in a soprano register, while the instrumental parts are in various registers, including a bass line.

16

schen-ken, Gott mag es len-ken, er hat die Gnad, Gott mag es schen-ken, Gott mag es

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 through 19. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal melody continues from the previous section, and the instrumental parts provide harmonic support.

*poco rit. ---**Tempo I*

20

len - ken, er hat die Gnad.

mf 4. Nun Brü - der, ei - ne gu - te

mf 4. Nun Brü - der, ei - ne gu - te

mf 4. Nun Brü - der, ei - ne gu - te

mf 4. Nun Brü - der, ei - ne gu - te

23

Nacht, der Herr im ho - hen Him - mel wacht! In sei - ner

Nacht, der Herr im ho - hen Him - mel wacht! Uns zu be -

Nacht, der Herr im ho - hen Him - mel wacht! In sei - ner

Nacht, der Herr im ho - hen Him - mel wacht! Uns zu be -

26

Gü - ten uns zu be - hü - er - dacht, - ner
 hü - ten ist be - dacht be -
 Gü - ten uns hü - ten ist er be - in s - ner -
 hü ist er be - dacht, uns zu be -

29

- ten uns be - ten ist er be - dacht.
 hü - er be - dacht.
 - en uns zu be - hü - ten ist er be - dacht.
 hü ten ist er be - dacht.