

Minnelied

für Männerchor, op. 83 Nr. 7

Text: Altdeutsch

Max Reger

Etwas lebhaft (doch nicht zu schnell!) ♩ = 132-138

1873-1916

Tenor I
Herz - - chen, mein Schätz - - chen, bist

Tenor II
Herz - - chen, mein Schätz - - chen, bist

Bass I
Herz - - chen, mein Schätz - - chen, bist

Bass II
Herz - - chen, mein Schätz - - chen, bist

3 *sempre dolce*
tau - - send - mal mein, lass dir kein an - dern, kein an - dern nicht

sempre dolce
tau - - send - mal mein, lass dir kein an - - dern nicht

sempre dolce
tau - - send - mal mein, lass dir kein an - dern, kein an - dern nicht

sempre dolce
tau - - send - mal mein, lass dir kein an - dern nicht

6 *poco ritardando*
lie - - ber sein. Kommt dir gleich ei - ner, ist schö - ner als

f
lie - - ber sein. Kommt dir gleich ei - ner, ist schö - ner als

f
lie - - ber sein. Kommt dir gleich ei - ner, ist schö - ner als

f
lie - - ber sein. Kommt dir gleich ei - ner, ist schö - ner als

9 *f* *p* *sempre dolce* *ritard.*

ich, Herz - chen, mein Schätz - chen, Herz - chen, mein Schätz - chen, ge -

ich, Herz - chen, mein Schätz - chen, Herz - chen, mein Schätz - chen, ge -

ich, Herz - chen, mein Schätz - chen, Herz - chen, mein Schätz - chen, ge -

ich, Herz - chen, mein Schätz - chen, Herz - chen, mein Schätz - chen, ge -

12 *pp* *p* *a tempo*

den - ke an mich. Herz - chen, mein Schätz - chen, bist

den - ke an mich. Herz - chen, mein Schätz - chen, bist

den - ke an mich. Herz - chen, mein Schätz - chen, bist

den - ke an mich. Herz - chen, mein Schätz - chen, — bist

15 *sempre dolce* *p* *meno p* *e crescendo*

tau - - send - mal mein, lass dir kein an - dern, lass dir kein

tau - - send - mal mein, lass dir kein an - dern, lass dir kein

tau - - send - mal mein, lass dir kein an - dern, lass dir kein

tau - - send mal mein, lass dir kein an - dern, kein

poco ritardando

18 *f* *p*
 an - dern nicht lie - ber sein, nicht lie - ber sein.
 an - dern nicht lie - ber sein, nicht lie - ber sein.
 an - dern nicht lie - ber sein, nicht lie - ber sein.
 an - dern nicht lie - ber sein, nicht lie - ber sein.

a tempo

21 *meno p* *f*
 Kei - ne, kei - ne Ro - se so lieb - lich blü - hen kann,
meno p *f*
 Kei - ne, kei - ne Ro - se so lieb - lich blü - hen kann,
meno p *f* *p*
 Kei - ne, kei - ne Ro - se so lieb - lich blü - hen kann, als
meno p *f* *p*
 Kei - ne, kei - ne Ro - se so lieb - lich blü - hen kann, als

24 *p* *pp*
 als wenn zwei Lieb - ste bei sam - men stahn, zwei
p *pp*
 als wenn zwei Lieb - ste bei - sam - men stahn, zwei
pp
 wenn zwei Lieb - - ste bei - sam - men stahn, zwei
pp
 wenn zwei Lieb - - ste bei - sam - men stahn, zwei

poco ritardando

a tempo

27

Lieb - ste bei - sam - men; drum
 Lieb - ste bei - sam - men stahn; drum
 Lieb - ste bei - sam - men; drum
 Lieb - ste bei - sam - men stahn; drum

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

30

crescendo

ff

sempre ritardando

red' ich es frei und bei da - bei: treu - e
 red' ich und blei - be da bei: dass treu - e
 red' ich es frei und blei - be da - dass treu - e
 red' ich es frei und blei - be bei: dass treu - e

crescendo *crescendo* *crescendo* *crescendo* *ff* *ff* *ff* *ff*

Meno mosso

sempre ritardando

33

Lie - be das Be - ste sei.
 Lie Be - ste sei.
 Lie das Be - ste sei.
 Lie - be das Be - ste sei.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

VERKLEINERTE PARTITUR