

Im Wald

Emanuel Geibel
(1815 - 1884)

Allegro non troppo

Niels W. Gade
(1817 - 1890)

Soprano: 1. Im Wald, im hellen Sonnen schein, wenn alle Knospen

Alt: 1. Im Wald, im Wald, im Sonnen-schein,

Tenor: 1. Im Wald, im hellen Sonnen schein, wenn alle Knospen

Bass: 1. Im Wald, im Wald, im Sonnen-schein,

5
sprin-gen, da mag ich ger-ne mit-ten-drein eins sin-gen, eins...
da mag ich ger-ne mit-ten-drein, mag ich ger-ne eins...
sprin-gen, da mag ich ger-ne mit-ten-drein eins sin-gen, eins... sin-gen,
da mag, da mag ich ger-ne mit-ten-drein eins



10 **A**

mf

sin - gen. 2. Wie mir zu-mut in Leid und Lust, im Wa - chen und im Träu-men, das

mf

sin - gen. 2. Wie mir zu-mut in Leid und Lust, im Wa - chen und im Träu-men, das

mf

sin - gen. 2. Wie mir zu-mut in Leid und Lust, im Wa - chen und im Träu-men, das

mf

sin - gen. 2. Wie mir zu-mut in Leid und Lust, im Wa - chen und im Träu-men, das

15

mf

stimm' ich an aus vol - ler Brust, aus vol - - - ler Brust den Bäu -

mf

stimm' ich an aus vol - ler Brust, aus vol - - - ler Brust den

mf

stimm' ich an aus vol - ler Brust, - - aus vol - - - ler Brust den Bäu -

mf

stimm' ich an aus vol - ler Brust, - - aus vol - - - ler Brust den

20 **B**

pp

- - men. 3. Und sie, und sie ver-ste-hen mich gar fein, die

pp

Bäu - men. 3. Und sie ver - ste - hen mich gar

pp

- - men. 3. Und sie ver - ste - hen, und sie ver-ste-hen mich gar fein, die

pp

Bäu - men.

3. Die

36

Hall in Wip - feln, Fels und Bü - schen, hell schmet - tert auch Frau
Hall, wei - ter wan - delt Schall und Hall, hell schmet - tert auch Frau
Hall in Wip - feln, Fels und Bü - schen, hell schmet - tert auch Frau
in Wip - feln, Bü - schen, Fels, hell schmet - tert auch da -

40

Nach - ti - gall, Frau Nach - ti - gall, da - zwi - schen. 5. Da
Nach - ti - gall, auch Frau Nach - ti - gall, da - zwi - schen. 5. Da
Nach - ti - gall, da - zwi - schen, auch Frau Nach - ti - gall. 5. Da
zwi-schen Frau, Nach - ti - gall, Nach - ti - gall. 5. Da

D

44

fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er - küh - nen, o
fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er - küh - nen, o
fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er - küh - nen, o
fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er - küh - nen, o

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are: Soprano: "fri - sche Lust, o fri - sche Lust! Ge - sang!", Alto: "fri - sche Lust, o fri - sche Lust! Ge - sang!", Bass: "fri - sche Lust, o fri - sche Lust! Ge - sang!". The score features large, bold, black letters 'RE' and 'ER' overlaid on the music. The 'RE' is positioned above the soprano line, and the 'ER' is positioned below the bass line, both appearing to be part of the vocal parts.

A musical score page from a vocal piece. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: "Grünen, o sang - sang, sang Grünen, Ge-sang, o fri-sche sang! im Grünen, ff o fri-sche Lust! Ge-nen, ff Ge-sang Grünen, fri-sche Lust, o Ge-sang Ge-". The music consists of three staves: soprano, alto, and bass. Large, bold, black letters spelling "GRÜNFRI" are overlaid on the music, with "GRÜN" above the first two staves and "FRI" below the bass staff.

A musical score page featuring a treble clef staff with a key signature of four sharps. The first measure contains a whole note followed by a half note. The second measure contains a half note followed by a quarter note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains an eighth note followed by a sixteenth note. The page number '57' is visible at the top left.