

# Im Wald

Emanuel Geibel  
(1815 - 1884)

Niels W. Gade  
(1817 - 1890)

*Allegro non troppo*

Sopran *p*  
1. Im Wald, im hel - len Son-nen schein, wenn al - le Knos-pen

Alt *p*  
1. Im Wald, im Wald, im Son-nen-schein,

Tenor *p*  
1. Im Wald, im hel - len Son-nen schein, wenn al - le Knos-pen

Bass *p*  
1. Im Wald, im Wald, im Son-nen-schein,



5 *f*  
sprin-gen, da mag ich ger - ne mit-ten-drein\_eins sin - - - gen, eins\_

*f*  
da mag ich ger - ne mit - ten - drein, mag\_ich ger - ne eins\_

*f*  
sprin-gen, da mag ich ger - ne mit-ten-drein eins sin - gen, eins\_ sin - gen,

*f*  
da mag, da mag ich ger - ne mit - ten- drein eins



10

**A**

*mf* *f*

sin - gen. 2. Wie mir zu-mut in Leid und Lust, im Wa - chen und im Träu-men, das

*mf* *f*

sin - gen. 2. Wie mir zu-mut in Leid und Lust, im Wa - chen und im Träu-men, das

*mf* *f*

sin - gen. 2. Wie mir zu-mut in Leid und Lust, im Wa - chen und im Träu-men, das

*mf* *f*

sin - gen. 2. Wie mir zu-mut in Leid und Lust, im Wa - chen und im Träu-men, das

15

stimm' ich an aus vol - ler Brust, aus vol - - - ler Brust den Bäu -

stimm' ich an aus vol - ler Brust, aus vol - ler, vol - ler Brust den

stimm' ich an aus vol - ler Brust, aus vol - - - ler Brust den Bäu -

stimm' ich an aus vol - ler Brust, aus vol - ler Brust den

20

**B**

*pp*

- - - men. 3. Und sie, und sie ver-ste-hen mich gar fein, die

*pp*

Bäu - men. 3. Und sie ver-ste - hen mich gar

*pp*

- - - men. 3. Und sie ver - ste - hen, und sie ver-ste-hen mich gar fein, die

*pp*

Bäu - men. 3. Die

Blät - ter al - le lau - schen, und fall'n am - ten - te ein mit  
 fein, gar fein, und fall'n am - ten - te ein mit  
 8 Blät - ter al - le lau - schen, und am rech - te  
 Blät - ter lau schen, am

29  
 Rau - schal - len ein  
 Rau - schen, fall'n mit Rau -  
 ein mit Rau schen, Rau mit Rau -  
 rech - Or te mit Rau -

33  
 schen. 4. Und - ter wan - delt Schall und *cresc.*  
 schen. 4. Wei - ter wan - delt Schall und *cresc.*  
 schen. 4. Und wei - ter wan - delt Schall und *cresc.*  
 schen. 4. Und wei - ter wan - delt Schall und Hall

**PROBEN**  
**PARTEITUR**  
**VERKLEINERTE**

36

Hall in Wip - feln, Fels und Bü - schen, hell schmet-tert auch Frau  
 Hall, wei - ter wan - delt Schall und Hall, hell schmet-tert auch Frau  
 Hall in Wip - feln, Fels und Bü - schen, hell schmet-tert auch Frau  
 in Wip- feln, Bü - schen, Fels, hell schmet-tert auch da -

40

Nach - ti - gall, Frau Nach - ti - gall da - zwi - schen. 5. Da  
 Nach - ti - gall, auch Frau Nach - ti - gall da - zwi - schen. 5. Da  
 Nach - ti - gall da - zwi - schen, auch Frau Nach - ti - gall. 5. Da  
 zwi - schen Frau Nach - ti - gall, Nach - ti - gall. 5. Da

44

**D**

fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er - küh - nen, o  
 fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er - küh - nen, o  
 fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er - küh - nen, o  
 fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er - küh - nen, o

fri - sche Lust, o fri - sche Lust! Ge - sang! Ge - sang im  
 fri - sche Lust, o fri - sche Lust! Ge - sang! Ge -  
 fri - sche Lust, o fri - sche Lust! Ge - sang!  
 fri - sche Lust! Ge - sang im

Grü - nen, o Ge - sang  
 sang Grü - nen, Ge - sang, o fri - sche  
 sang! im Grü - nen, o fri - sche Lust! Ge -  
 nen, Ge - sang Grü - nen, fri - sche Lust, o Ge - sang Ge -

Lust im Grü - nen  
 sang im Grü - nen  
 sang im Grü - nen

*rall.*