

Drei Choralbearbeitungen

Gib dich zufrieden und sei stille

Text: Paul Gerhard, 1666 / 67
Melodie: Jakob Hintze, 1670

Joachim Reidenbach

$\text{♩} = \text{ca. } 56$

mf

Sopran

Gib dich zu - frie - den und sei stil - le.

mf

Sopran

Gib dich zu - frie - den und sei

mf

Alt

Gib dich zu -

legato

Orgel

mp

Pedale

(16', 8')

6

stil - le.

frie - den und sei stil - le.

c.f.

mf



11

Wie dir's und_

Wie dir's_ und_ an - dern oft er -

Wie dir's_ und_ an - dern oft er - ge - he,

mp

16

an - dern oft er - ge - he, nicht ver - bor - gen;

ge - he, ist ihm wahr - lich nicht ver - bor - gen;

ist ihm nicht, ihm nicht ver - bor - gen;

mf *c.f.* *mp*

Er zählt den Lauf, den Lauf der hei-ßen Trä-nen, Trä-nen,
 Er zählt den Lauf der hei-ßen Trä-nen, Trä-
 Er zählt den Lauf der hei-ßen Trä-nen, Trä-nen, und
 c.f.

p *mf* *mp*

mf *mf* *tr* *tr* *mp*

an- ser Seh - - - - - nen.
 - hauf all un - ser Seh - - - - - nen.
 st un - ser Seh - - - - - nen.
 3

www.ferrimontana.de - info@ferrimontana.de

f Gib dich zu frie - den, zu -

f Gib dich zu -

Gib dich, gib

mf *mp*

mp frie -

mp frie - zu - frie - den!

mp zu - frie - den, zu - frie - den!

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Text & Melodie: Michael Franck, 1652

Joachim Reidenbach

First system of the musical score. It features five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ach... wie flüch - tig" and "Ach wie flüch-tig, ach wie nich - tig". Performance markings include *mf* (mezzo-forte) for the vocal parts, *legato solo* for the piano, and *mp* (mezzo-piano) for the piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the piano part. A dynamic marking of *(legato)* appears at the end of the piano part.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with the same five-staff format. The lyrics are: "...ist der_ Men - schen Le - ben.", "ist der Men-schen___ Le - ben.", and "ist der Men-schen Le - ben.". Performance markings include *mf* for the vocal parts, *solo* for the piano, and *mp* for the piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the piano part. The system concludes with a time signature change to 2/4.



11 *mf*

1. Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver -
 2. Wie ein Strom be - ginnt zu rin - nen und mit Lau - fen nicht hält

mf

1. Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver -
 2. Wie ein Strom be - ginnt zu rin - nen und mit Lau - fen nicht hält

mf

1. Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver -
 2. Wie ein Strom be - ginnt zu rin - nen und mit Lau - fen nicht hält

mp

16 *poco ritardando*

ge - het, so un - s Le - ben, se - het!
 in - nen, so fährt uns' - re Zeit von hin - nen.

ge - het, so un - ser Le - ben, se - het!
 in - nen, so fährt uns' - re Zeit von

ge - het, so ist un - ser Le - ben,
 in - nen, so fährt uns' - re Zeit von

www.ferrimontana.de - info@ferrimontana.de

20 [2.]

p ...wie flüch-tig.

p

solo

p

(+16')

Der schöne Mond will untergeh'n

Text: nach Friedrich Spee, 1635
 Melodie: Trutz Nachtigall, 1649

Joachim Reidenbach

legato ♩ = ca. 50

p

(+ Schwebung)

(8' / evtl. + Kopp.)



mp
Der schö - ne Mond

mp
Derschö - ne Mond

mp
Der schö - ne Mond

11

will un - ter - geh'n, —

will un - ter - geh'n, un - ter - geh'n,

will un - ter - geh'n, — un - ter - geh'n, —

14

vor_ Leid_ nicht_ mehr_ mag schei -

vor_ Leid_ nicht_ mehr_ mag s -

vor_ Leid_ nicht_ mehr_ mag schei -

mp

3

(h)

18

nen, mag schei - nen, mag schei - nen, mag schei - nen, mag schei - nen.

nen, mag schei - nen, mag schei - nen, mag schei - nen, mag schei - nen.

nen, mag schei - nen, mag schei - nen, mag schei - nen, mag schei - nen.

3

3

3

3

(h)

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

23

mp

Die Stern' ohn' Glanz, _____ die

mp

Die Stern' ohn' Glanz, _____ die

mp

Die Stern' ohn' Glanz, _____ die

p

3

28

Stern' ohn' Glanz, _____ Glanz, _____ mit mir sie

Stern' ohn' Glanz, _____ Glanz, _____ mit mir sie wol -

Stern' ohn' Glanz, _____ Glanz, _____ mit mir sie wol - -

3

32

wol - len wei - nen, wei - nen, wei - nen,
- len wei - nen, wei - nen, - nen
- len, wol - len wei - nen, wei - nen, wei - nen,
solo
mp
(+16')

ritardando

p

wei - nen.

*p**pp*