

Wiederhall

Hans Huber
(1852-1921)

Allegro molto vivace

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Viola, Horn in F, and Klavier. The second system includes Viola, Horn, and Klavier. The third system includes Viola, Horn, and Klavier. The score features various musical notations including triplets, dynamics (f, pp, ff, p), and articulation marks. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

System 1:
Viola: *f*, triplet of eighth notes.
Horn in F: *f*, triplet of eighth notes.
Klavier: *f* in both hands, triplet of eighth notes in the right hand, *pp* in the left hand, *f* at the end.

System 2:
Viola: *f*, triplet of eighth notes, *ff* at the end.
Horn: *f*, triplet of eighth notes, *ff* at the end.
Klavier: *ff* in both hands, triplet of eighth notes in the right hand.

System 3:
Viola: *p*
Horn: *p*
Klavier: *p* in both hands.



II

S I
S II

A

Vla.

Hn.

Klav.

14

S I
S II

A

Vla.

Hn.

Klav.

die - sem grü - nen Wald wir... wol - len fröh - lich sin - gen, sin - gen, hört, wie es

solo *pp* Chor *f*

solo *pp* Chor *f*

solo Chor

18

SI
S II

wie - der - haltt, wie - der - halt und fröh lich tut

A

wie - der - haltt, wie - der - halt und fröh lich

Vla.

Hn.

Klav.

pp *f* *pp* *f* *pizz.* *pp* *f*

EDITION FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik

MUSIKAL SPEZIAL
Moderne Chorliteratur

Probepartitur

2

er - kn - gen. Ach wie ein

A

er - kn - gen. Ach wie ein

Vla.

Hn.

Klav.

p *p* *dolce* *p* *pp* *dolce*

25

S I
S II

Lieb - lich-keit und hold - se - li - ges Le - ben die

A

Lieb - lich-keit und hold - se - li - ges Le - ben die

Vla.

Hn.

Klav.

28

S I
S II

schö - ne Som - mer - zeit und hel - le Sonn' tut

A

schö - ne Som - mer - zeit und hel - le Sonn' tut

Vla.

Klav.

31

S I
S II

ge - ben.

A

ge - ben. Die - weil die Vö - gel

Vla.

Hn.

Klav.

f

pp

pp

sempre pp

33

S I
S II

nur S II f

In Lust und Freu - den

A

all in Lust, in Lust und Freu - den

Vla.

Hn.

Klav.

f

8va

35 *tutti*

S I
S II
A
Vla.
Hn.
Klav.

schwe - - - ben, die - - - weil die
schwe - - - ben, die - - - weil Vö - - - gel

37

S. Solo
S I
S II
A
Vla.
Hn.
Klav.

all Lust d Freu - - - den schwe - - - ben, vor -
all Lust und Freu - - - den schwe - - - ben, vor -

vor - - - die

cresc.

cresc.

cresc.

39 *cresc.*

S. Solo
Nach - ti - gall, vor - aus die

S I
S II *cresc.*
aus die Nach - ti - gall ihr Stimm - lein

A *cresc.*
aus die Nach - ti - gall ihr Stimm - lein

Vla. *3*

Hn. *3*

Klav. *5* *3*

41

S. Solo
Nach - ti - gall. -

S I
S II *f*
tut er - he - ben.

A *f*
tut er - he - ben.

Vla. *3* *f*

Hn. *3* *f*

Klav. *tr* *3* *pp* *3*

45

S I
S II

Wa - rum soll uns denn nicht der Sang aus uns er -

heraustretend *p*

A

Wa - rum soll uns denn nicht der

Vla.

Hn.

Klav.

p

crec

moderne Chorliteratur

49

S I
S II

freu - en, E - cho wi - der - spricht und will uns

Sang aus uns - freu - en, hört E - cho wi - der - spricht und will uns

A

Vla.

Hn.

Klav.

f

f

f

f

www.ferrimontana.de

53

S I
S II

ü - ber - schrei - en.

A

ü - ber - schrei - en.

Vla.

Hn.

Klav.

57

Klav.

62

S I
S II

Der_ Herr vom Him - mels - thron *cresc.* woll' - sei - ne Gna - de_

A

Der_ Herr vom Him - mels - thron *cresc.* woll'

Vla.

Hn.

Klav.

pp *cresc.*

66 ge - ben,
 S I sei - ne Gna - de ge - ben, daß wir den
 S II
 A ge - ben, daß wir
 Vla.
 Hn.
 Klav.

67 Som - me schon öf - ter mit Freud' er -
 A Som - me schon öf - ter mit Freud' er -
 Vla.
 Hn.
 Klav.

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

72

SI
S II

le - - - - - ben.

A

le - - - - - ben.

Vla.

Hn.

Klav.

75

Vla.

Hn.

Klav.

pp

pp

f

Vla.

Hn.

Klav.

(pp)

f

(pp)

f

pp

f

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

Edition FERRIMONTANA Verlag für internationale Chormusik

MUSIKALISCHES SPEZIAL

Moderne Chorliteratur

Probepartitur