

Gefangen

(Nach Hartmann v.d. Aue von Karl Stieler)

op. 45, Nr. 1

Langsam

The musical score is written for Soprano/Alto (S/A) and Tenor/Bass (T/B) voices. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam' (Ad libitum). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The lyrics are in German and describe a person's longing for a beloved during a long summer.

S/A
Wie mag ich wohl die Mai - en - zeit ver - brin - gen oh - ne Minn und
T/B

7
Maid? — Des ist mir leid! — Wie soll ich wohl den Som - mer lang ver -
brin - gen oh - ne Blum' - und Sang? — Des ist mir bang! — Wie soll mir
17
doch des — Herb - tes sahn ver - schei - nen oh - ne gold - nen Wein? — Des —
26
heg' — ich Pein! — So ist mir's Win - ter im - mer - dar. Und wird wohl auch bald
34
weiss mein Haar, — das red' ich wahr! — Das red' ich wahr! —
42

Früh am Tage

(Hans Schmidt)

Lebhaft

op. 45, Nr. 2

S/A

mf Ging ein Mägd - lein Blu - men - bre - chen *p* früh am Ta - ge,
mf früh am Ta - ge,

T/B

Ging ein Mägd - lein Blu - men bre - chen,

5

mf hör - te sie die Blu - men spre - chen früh am
mf hör - te sie die Blu - men spre - chen früh am

9

Ta - ge: *mf* "Trä - nen schuf uns dei - ne Rau - he
mf "Trä - nen schuf uns dei - ne Rau - he

15

p früh am Ta - ge; *cresc.* hü - te nun dein Äug - lein blau - e,
p früh am Ta - ge; *cresc.* hü - te nun dein Äug - lein blau - e,

21

f dass es dir nicht auch noch tau - e früh am Ta - ge!"
f dass es dir nicht auch noch tau - e früh am Ta - ge!"

Zwei, die sich liebten

(Hans Schnidt, aus dem Polnischen)

op. 45, Nr. 3

Langsam

S/A

T/B

p

Zwei, die sich lieb - ten, die durf - ten's nicht ge - ste - hen, muss - ten sich mei - den und

p

Jah - re ver - gin - gen, sah'n sich nie - mals

von ein - an - der ge - hen.

pp

Jah - re ver - gin - gen,

p

Jah - re ver - gin - gen, sah'n sich nie - mals

pp

Jah - re ver - gin - gen,

wie - der, nie - mals wie - der,

mf

p

sah'n sich nie - mals, nie - mals wie - der, leg - ten sich end - lich

wie - der, nie - mals wie - der, leg - ten sich end - lich

mf

p

sah'n sich nie - mals, nie - mals wie - der, leg - ten sich end - lich beid'

f

pp

beid' zu ster - ben nie - der. Drin - nen im Stüb - chen das Mägd - lein lag im Bet - te,

f

pp

zu ster - ben nie - der.

mf

p weich

doch der Ko - sak lag an wil - der Wal - des - stät - te! Wein - ten ums Mägd - lein

mf

p