

Salva praesentum

Nr. 3 aus O Crux

Sigurdur Saeversson

♩ = ca. 63

Soprano: Sal - va, sal - va,

Alt: Sal - va, sal - va, sal - va,

Tenor: Sal - va, sal -

Bass: Sal - va, prae-

10
sal - va, sal - va, sal -

sal - va, sal - va, sal -

sal - va, sal - va, sal -

sen - tum ca - ter - vam - in tu - is in tu - is



17

A ♩ = ca. 66

va.

Sal-va prae-sen-tum ca-

Sal-va, sal-va, sal-va,

8 va.

Sal - va, sal - va,

in tu - is. Sal - va,

24

Ho-di - e, ho-di - e, ho-di - e, ho-di -

- ter-vam in tu - is.

sal - va, sal - va, Ho-di - e, ho-di - e, ho-di - e,

8 sal - - - va. Ho - - - di, ho - - di, ho - - di,

sal - va, tu - is. Ho - di, ho - di, ho - di,

29

e, ho-di - e, ho-di - e, ho-di e, ho-di - e, lau - di -
ho-di - e, ho-di - e, ho-di - e, ho-di - e, Sal a prae -
ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, ho-di - va,
di, ho - di - ho - di, ho - di, ho - ho - di - e. Sal - va,

Edition FERRIMONTANA!
Verlag für internationale Chormusik

30

bus con - tam. Ho-di - e, ho-di - e, ho-di - e, ho-di -
tum - ter-vam in tu - is.

sal - va, sal - va, sal - va. Ho-di - e, ho-di - e, ho-di - e
va, sal - va, va. Ho - di, ho - di, ho -

sal - va, sal - va, ta - is. Ho - di, Ho - di, ho - di,

www.ferrimontana.de - info@ferrimontana.de

41

e, ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e.

ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e.

ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e.

8 di, ho - di - e.

ho - di - e, ho - di, ho - di, ho - di, ho - di - e.

46 **B** ♩ = ca. 69

mf

Al-le - lu - ia, al - le -

mf

Al - le - lu - ia, al - le -

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

52

poco a poco cresc.

Musical score for measures 52-56. The vocal parts are:

- Soprano:** "lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - -"
- Alto:** "lu - - - ia, al - - - le - - - lu - - ia,"
- Tenor:** "al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le -"
- Bass:** "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -"

The bass part continues with "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -".

57

molto ritardando

Musical score for measures 57-61. The vocal parts are:

- Soprano:** "ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia,"
- Alto:** "ia, al - - - le - - - lu... lu - ia,"
- Tenor:** "lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,"
- Bass:** "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -"

The bass part continues with "- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ia, al - - - le - - - lu - - ia,"

The bass part concludes with "lu - ia, al - - - le - - - lu - - ia, al - - - le - - - lu - - ia,"

Probe-partitur

Edition FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik

MUSIKAL SPEZIAL
Moderne Chorklavierliteratur

62

Solo **p**

al - le - lu - ia, al - le -

sub. **ppp** **pp**

Ah

sub. **ppp** **pp**

Ah

sub. **ppp** **pp**

al - - - - -

69

lu - ia, al - le -

lu - - - - - ia.

www.ferrimontana.de - info@ferrimontana.de