

# Kopen glanar

Håvamål 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 27, 58, 59.

Übersetzt von Elizabeth Vefald, Björn Wallin  
und Bjørn Sverre Kristensen

Bjørn Sverre Kristensen

*Springar*  
*Tanz*

Soprano: ♩ = ca. 160      *mf*  
 Alt:                          *mf*  
 Tenor:                      *mp*  
 Bass:                        *mp*

Tambourine Shake: ♩ = ca. 160  
 Triangle open:              *mf*  
 Bass drum:                   *f*

Soprano lyrics:  
 Kó - pen gla - nar når til gil - de han kjem, fum - lar  
 Der Dumm - kopf glotzt\_ wenn zum Gast - mal er kommt, ist ver-

Alt lyrics:  
 Kó - pen gla - nar når til gil - de han kjem, fum - lar  
 Der Dumm - kopf glotzt\_ wenn zum Gast - mal er kommt, ist ver-

Tenor lyrics:  
 Kó - pen gla - nar, fum - lar  
 Dumm kopf glotzt, der Dumm - kopf glotzt, der Dumm - kopf glotzt, der Dumm - kopf glotzt, der ist ver-

Bass lyrics:  
 Kó - pen gla - nar, fum - lar  
 Dumm kopf glotzt, der Dumm - kopf glotzt, der Dumm - kopf glotzt, der Dumm - kopf glotzt, der ist ver-



10

S fä-men og mul - lar.  
le-gen und mur-melt.

A fä-men og mul - lar.  
le-gen und mur-melt.

T fä-men og mul - lar.  
le-gen und mur-melt.

B mul - lar.  
mur-melt.

T.o. Så snarhan ein slurk  
So bald er ein' Schluck

B.d. av skjen - ken fär,  
vom Trunk be-kommt,

Slurk av skjen - ken, slurk av skjen-ken u - tan stans han  
Schluck vom Trunk, der Schluck vom Trunk, er plau-dert un - auf - sul - lar.  
- hör-lich.

Han Al-

Så snarhan ein slurk av skjen - ken fär, då u - tan stans han sul - lar.  
So bald er ein' Schluck vom Trunk be-kommt, er plau-dert un - auf - hör-lich.

mul - lar.  
mur-melt.

21

A ei - ne veit, som vi - de rei-ser og um mil-lom folk hev fa - ri,  
lei - ne weiß, der weit ge - reist ist und vie - les hat er - fah ren,

T.o. kor vel wie wohl

B hug held taum kvar  
Sinn zü - gelt und

T.o. kor vel sin hug han held i taum, kvar som  
wie wohl sein' Sinn er zü - gelt und wohl

B.d.

**EF 6305**

**FESTIVAL FERRIMONTANA**  
für internationale Chormusik

**Sparsamkeit**

**ff**

Spar ik - kje mjø-den, men med må-te du drikk,  
Spar nicht den Met, a - ber trin-ke mit Maß;  
seg det du tarvst el-ler sag was du mußt o-der  
veit kva vit er.  
auch Ver - stand kennt.

**ff**

Spar ik - kje mjø-den, men med må-te du drikk;  
Spar nicht den Met, a - ber trin-ke mit Maß;  
seg det du tarvst el-ler sag was du mußt o-der

**ff**

Spar ik - kje mjø-den, men med må-te du drikk,  
Spar nicht den Met, a - ber trin-ke mit Maß;  
seg det du tarvst el-ler sag was du mußt o-der

**ff**

Spar ik - kje mjø-den, men med må-te du drikk;  
Spar nicht den Met, a - ber trin-ke mit Maß;  
seg det du tarvst el-ler sag was du mußt o-der

T.O. **ff**

B.d. **ff**

**PROBEPARTITUS**

**43**

**EF 6305**

**FESTIVAL FERRIMONTANA**  
für internationale Chormusik

**teg!  
schweig!**

Ik no - kon nei - se deg kann **7** for du tid - leg vil kvi-le um kveld.  
Nie - mand kann dich bö - se ne - cken wenn du a-bends früh zu Ru - he gehst.

A **7**

**teg!  
schweig!**

Ik no - kon nei - se kann **7** for du tid - leg vil kvi-le um kveld.  
Nie - mand kann dich bö - se ne - cken wenn du a-bends früh zu Ru - he gehst.

T **7**

**teg!  
schweig!**

Ik - kje nei - se kann **7** for du tid - leg vil kvi-le um kveld.  
Nie - mand bö - se ne - cken wenn du a-bends früh zu Ru - he gehst.

B **7**

**teg!  
schweig!**

Ik - kje nei - se kann **7** for du tid - leg vil kvi-le um kveld.  
Nie - mand bö - se ne - cken wenn du a-bends früh zu Ru - he gehst.

T.O. **7**

B.d. **7**

[www.ferrimontana.de](http://www.ferrimontana.de) / [info@ferrimontana.de](mailto:info@ferrimontana.de)

53  $\text{♩} = \text{ca. } 90$

A *mf*  
 Vit - laus\_ mann      va - kar all nat - ti  
 Dum - mer\_ Mann      wacht näch-te - lang\_ und  
*mf*  
 Han er  
 Er ist

T

B *mf*  
 Vit - laus\_ mann      va - kar all nat - ti      ten-kjer bå - de upp\_ og ut.  
 Dum - mer\_ Mann      wacht näch-te - lang\_ und      denkt\_\_\_\_\_ al - ler - lei.

57

S *mf*  
 og alt\_ er flo - kut som fyrr,      og  
 und al - les bleibt fil - zig wie fröh'r,      und  
*mf*

A *mf*  
 ten-kjer bå - de upp\_ og ut.  
 denkt\_\_\_\_\_ al - ler - lei.

T *mf*  
 og alt\_ er flo - kut som fyrr,  
 und al - les bleibt fil - zig wie fröh'r,

B *mf*  
 trøyt og mod      når mor - gon - en kjem,  
 mü - de und trau - rig wenn Mor - gen an - bricht,  
 alt\_ er flo - kut som fyrr,  
 al - les bleibt fil - zig wie fröh'r

61

S *f*  
 alt er flo - kut som fyrr.  
 al - les bleibt fil - zig wie fröh'r.

A *f* *mf*  
 alt er flo - kut som fyrr.      Van-klok mann trur vel um\_ al - le som hug-blitt mun hel - se.  
 al - les bleibt fil - zig wie fröh'r.      Un - klu - ger Mann denkt wohl von\_ al - len die ihn herz - lich be - grüs - sen.

T *f*  
 alt er flo - kut som fyrr.  
 al - les bleibt fil - zig wie fröh'r.

B *mp* *f*  
 alt er flo - kut som fyrr.  
 al - les bleibt fil - zig wie fröh'r.

**Edition FERRIMONTANA**  
Verlag für internationale Chormusik

**Durchgängt**

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

**Music Spzial**  
**Chorleiter**

**EF 6305**

**66**

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

när han sit med klok ke sa - man.  
wenn er mit Klu - gen zu sammen da sitzt.

p  
Van - klok\_ mann, van - klok\_ mann, van - klok\_ mann,  
Un - klu - ger Mann, un - klu - ger Mann, un - klu - ger Mann,  
- klok - klu - ger

mf  
Ik - kje han ser at dei sno - ror\_ legg han,  
Er sieht nicht daß sie Schlin - gen\_ le - gen,  
van - klok\_ mann, van - klok\_ mann,  
un - klu - ger Mann, un - klu - ger Mann,

Bass (B)  
Van - klok\_ mann, Van - klok\_ mann, Van - klok\_ mann  
Un - klu - ger Mann, denkt wel al - le se blitt hel - se.  
denkt wohl al - len die ih lich begrü - ßen.

**70**

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Van - klok\_ mann veit  
Un - klu - ger Mann glaubt

mann. men, av fren - der hev han få - - - - - veit  
Mann. er amt; Freun - de hat er nicht. glaubt

Tenor (T)  
Bass (B)

Van - klok\_ mann veit  
Un - klu - ger Mann glaubt

Van - klok\_ mann van - klok\_ mann, van - klok\_ mann, Van - klok\_ mann veit  
Un - klu - ger Mann Un - klu - ger Mann, Un - klu - ger Mann, Un - klu - ger Mann glaubt

**74**

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Men när fra - mand - folk ho - nom finn,  
Doch wenn Frem - de ihn fin - den, ihn fin - den,

han trur, der mil - lum ber - gi han bur.  
zu wis - sen dort wo im Ber - ge er wohnt.

Aalto (A)  
han trur, der mil - lum ber - gi han bur.  
zu wis - sen dort wo im Ber - ge er wohnt.

Men när fra - mand - folk hon - om finn,  
Doch wenn Frem - de ihn fin - den, ihn fin - den,

Tenor (T)  
alt, han trur, der mil - lum ber - gi han bur.  
zu wis - sen dort wo im Ber - ge er wohnt.

Men när fra - mand - folk hon - om finn,  
Doch wenn Frem - de ihn fin - den, ihn fin - den,

Bass (B)  
alt, han trur, der mil - lum ber - gi han bur.  
zu wis - sen dort wo im Ber - ge er wohnt.

Men när fra - mand - folk hon - om finn,  
Doch wenn Frem - de ihn fin - den, ihn fin - den,

79

Soprano (S) *råd-laust røy-nest han då.* *Van - klok\_ mann som van - kar u - te,* *det er tryg-gast han*  
*rat - los scheint er dann.* *Un - klu-ger Mann der draus- sen wan - dert* *muss wohl am bes - ten*

Alto (A) *råd-laust røy-nest han då.* *Van - klok\_ mann som van - kar u - te,* *det er tryg-gast han*  
*rat - los scheint er dann.* *Un - klu-ger Mann der draus- sen wan - dert* *muss wohl am bes - ten*

Tenor (T) *råd-laust røy-nest han då.* *Van - klok\_ mann som van - kar u - te,* *det er tryg-gast han*  
*rat - los scheint er dann.* *Un - klu-ger Mann der draus- sen wan - dert* *muss wohl am bes - ten*

Bass (B) *råd-laust røy-nest han då.* *Van - klok\_ mann som van - kar u - te,* *det er tryg-gast han*  
*rat - los scheint er dann.* *Un - klu-ger Mann der draus- sen wan - dert* *muss wohl am bes - ten*

84

Soprano (S) *teg - jer. At li - te han veit, det vit - rast in - gen, u - tan for my - kje han mæ - ler.* *Ot - ta*  
*schwei - gen. Daß we - nig er weiß, es nie - mand ver - steht, wenn er nicht zu viel re - det.* *Früh du*

Alto (A) *teg - jer. At li - te han veit, det vit - rast in - gen, u - tan for my - kje han mæ - ler.* *Ot - ta*  
*schwei - gen. Daß we - nig er weiß, es nie - mand ver - steht, wenn er nicht zu viel re - det.* *Früh du*

Tenor (T) *teg - jer. At li - te han veit, det vit - rast in - gen, u - tan for my - kje han mæ - lar.*  
*schwei - gen. Daß we - nig er weiß, es nie - mand ver - steht, wenn er nicht zu viel re - det.*

Bass (B) *teg - jer. At li - te han veit, det vit - rast in - gen, u - tan for my - kje han mæ - lar.*  
*schwei - gen. Daß we - nig er weiß, es nie - mand ver - steht, wenn er nicht zu viel re - det.*

Tenor Bassoon (T.s.)

Tenor Oboe (T.o.)

Bassoon (B.d.)

S

ri - se, i ot - ta ri - se, og vil du folk  
auf-stehst, wenn früh du auf stehst, wenn früh du auf-stehst, wenn früh du auf-stehst und wirst du Leu - te

A

ri - se, i ot - ta ri - se, og vil du folk  
auf-stehst, wenn früh du auf stehst, wenn früh du auf-stehst, wenn früh du auf-stehst und wirst du Leu - te

T

I ot-ta du ri - se vil du rik - dom ta - ka, og vil du folk  
Wenn früh du auf-stehst, wirst du Reich-tum fin - den, und wirst du Leu - te

B

I ot-ta du ri - se vil du rik - dom ta - ka, og vil du folk  
Wenn früh du auf-stehst, wirst du Reich-tum fin - den, und wirst du Leu - te

T.s.

T.o.

B.d.

S

fel - le. Sjel-dan ligg-jan-de ulv lam - be kjøt fær, el-ler so - van-de mann si - ger.  
fel - len. Sel - ten lieg-en-der Wolf Schin - ken be - kommt, o - der schla - fen - der Mann Sieg.\_

A

fel - le. sjel-dan ligg-jan-de ulv lam - be kjøt fær, el-ler so - van-de mann si - ger.  
fel - len. Sel - ten lieg-en-der Wolf Schin - ken be - kommt, o - der schla - fen - der Mann Sieg.\_

T

fel - le. Sjel-dan ligg-jan-de ulv lam - be kjøt fær, el-ler so - van-de mann si - ger.  
fel - len. Sel - ten lieg-en-der Wolf Schin - ken be - kommt, o - der schla - fen - der Mann Sieg.\_

B

fel - le. Sjel-dan ligg-jan-de ulv lam - be kjøt fær, el-ler so - van-de mann si - ger.  
fel - len. Sel - ten lieg-en-der Wolf Schin - ken be - kommt, o - der schlaf en - der Mann Sieg.\_

T.s.

T.o.

B.d.

108 *f*

S I ot-ta du ri - se hev du onn-folk\_ fā,\_ og gan-ge og gar-den din vit Mangt  
Wenn frūh du auf-stehst und we-ni-ge Ar-bei-ter hast und zum Ho - fe\_ viel ver -

A I ot-ta du ri - se hev du onn-folk\_ fā,\_ og gan-ge og gar-den din vit - je. Mangt  
Wenn frūh du auf-stehst und we-ni-ge Ar-bei-ter hast und zum Ho - fe\_ viel ver -

T I ot-ta du ri - se hev du onn-folk\_ fā,\_ og gan-ge og gar-den din vit Mangt  
Wenn frūh du auf-stehst und we-ni-ge Ar-bei-ter hast und zum Ho - fe\_ viel ver -

B I ot-ta du ri - se hev du onn-folk\_ fā,\_ og gan-ge og gar-den din vit Mangt  
Wenn frūh du auf-stehst und we-ni-ge Ar-bei-ter hast und zum Ho - fe\_ viel ver -

T.s. T.o. B.d.

*FERRIMONTANA*  
für internationale Chor-Musik

*PIEDAD*

III7 *s*

S øy liert der mann som um go - nen嫂; rask er halv - ve - ges rik.  
der der Mann am Mor - gen schläft; rasch wird schnell - stens reich.

A øy liert der mann som um go - nen嫂; rask er halv - ve - ges rik.  
der der Mann am Mor - gen schläft; rasch wird schnell - stens reich.

T liert der mann som um mor - go - nen嫂; rask er halv - ve - ges rik.  
der der Mann am Mor - gen schläft; rasch wird schnell - stens reich.

B liert der mann som um mor - go - nen嫂; rask er halv - ve - ges rik.  
der der Mann am Mor - gen schläft; rasch wird schnell - stens reich.

T.s. T.o. B.d.

*www.ferrimontana.de* *info@ferrimontana.de*

124

Soprano (S): Rask er halv - ve - ges rik.  
Rasch wird schnell - stens reich.

Alto (A): Rask er halv - ve - ges rik.  
Rasch wird schnell - stens reich!

Tenor (T): Rask er halv - ve - ges rik.  
Rasch wird schnell - stens reich.

Bass (B): Rask er halv - ve - ges rik.  
Rasch wird schnell - stens reich.

Basso Continuo (T.s., T.o., B.d.): Harmonic support with sustained notes and bassoon/trombone entries.

**proberpartitur**

Edition FERRIMONTANA  
Verlag für internationale Chormusik

[www.ferrimontana.de](http://www.ferrimontana.de) info@ferrimontana.de