

C'est si bon

Henri Betti
Originaltext: André Hornez

Arr.: Matthias E. Becker
(*1956)

F7 *mf* Swing-Achtel Bb F7(#5) Bb F7

Sopran

1. Je ne sais pas s'il en est de plus blon - de, mais de plus
2. Vous de - vi - nez quel bon-heur est le nô - tre, Et si je

Alt

mp

1. La plus bel - le,
2. Quel bon - heur, vous

Tenor

mp

1. La plus bel - le,
2. Quel bon - heur, vous

Bass

mp

1. La plus bel - le,
2. Quel bon - heur, vous

4 Bb G7 Cm Cm⁷ F7 Cm⁷ F7

belle il n'en est pas pour moi. Ma vie com - men -
l'aim' vous com-pre-nez pour quoi. Il m'en i - vre,

mp

pas pour moi. Ma vie com - men -
com - pre - nez. Il m'en i - vre,

mf

pas pour moi. Elle est vrai ment tou-te la joie du mon - de...Ma vie com
com - pre - nez. Elle m'en-i - vre et je n'en veux pas d'au - tres car elle est

mf

pas pour moi. Elle est vrai ment tou-te la joie du mon - de...Ma vie com
com - pre - nez. Elle m'en-i - vre et je n'en veux pas d'au - tres car elle est



8 C7 F7 *mf* Bb Ab Gbmaj7

ce dès que je la vois Et je fais "Oh!" Et je fais
 les fem-mes à la fois.

mp

ce dès que je la vois Et je fais "Oh!"
 les fem-mes à la fois.

mp

men - ce dès que je la vois Et je fais "Oh!"
 tout's les fem-mes à la fois.

mp

men - ce dès que je la vois Et je fais "Oh!"
 tout's les fem-mes à la fois.

A

12 Gbmaj7 F E F7 Bb G°7 Cm7 F7 F7(#5)

"Ah!" C'est si bon 1. de_ par - tir n'im-porte ou,
 2. de_ pou-voir l'em - bras ser

mf

Et je fais "Ah!" C'est si bon 1. de_ par - tir n'im-porte ou,
 2. de_ pou-voir l'em - bras ser

mf *mp*

Et je fais "Ah!" C'est si bon, c'est si bon 1. n'im-porte ou,
 2. l'em - bras ser

mf *mp*

Et je fais "Ah!" C'est si bon, c'est si bon 1. n'im-porte ou,
 2. l'em - bras ser

16 B♭maj7 B♭ G^{o7} Cm⁷

bras des - sus, bras des - sous,
et puis de r'com - men - cer.

bras des - sus, bras des - sous,
et puis de r'com - men - cer.

bras des - sus, bras des - sous,
et puis de r'com - men - cer.

bras des - sus,
r'com - men - cer.

bras des - sus,
r'com - men - cer.

19 F⁷ B♭⁶ F⁷(#5) B♭⁶ B♭⁶ G^{o7}

En chan-tant des chan-sons.
a la moin-dre oc-ca-sion. C'est si

En chan-tant des chan-, en chan-tant des chan - sons. C'est si
a la moin-dre oc-ca-, a la moi-dre oc - ca - sion.

chan-tant des chan-, en chan-tant des chan - sons. C'est si
la moin-dre oc-ca-, a la moi-dre oc - ca - sion.

chan-tant des chan-, en chan-tant des chan - sons. C'est si
la moin-dre oc-ca-, a la moi-dre oc - ca - sion.

22 Cm⁷ F⁷ B^bma⁷ B^b G^{o7}

bon 1. de__ se dir' des mots doux, __ des pe-tits rien du tout
 2. de__ jou-er du pia- no __ le long de son dos

bon 1. de__ se dir' des mots __ des pe-tits rien du tout
 2. de__ jou-er du pia __ tout le long de son dos

mp bon, c'est si bon __ 1. des mots __ des pe-tits rien du tout
 2. du pia- no __ tout le long de son dos

mp bon, c'est si bon __ des __ doux, __ des __ is rien du tout
 du pia- no __ tout le long de son dos

26 Cm⁷ F⁷ B^b6 B^b D^b7 *mf*

— mais qui en di - sent long, __ En voy -
 — tan - dis que nous dan - sons, __ C'est i -

— qui en di - sent long, __ *mp*
 — nous dan - sons, __

— mais qui en di - sent long, __ *mp* di - se
 — tan - dis que nous dan - sons, __ nous c

— mais qui en di - sent long, __ di - se
 — tan - dis que nous dan - sons, __ nous c

B

30 G \flat A \flat m(add9) G \flat /B \flat C \flat D \flat ⁹ G \flat (add9)

ant nouï no - tre mi - ne ra - vi - e les pas -
nouï ce qu'elle a pour sé - dui - re, sans par -

ant no - tre mi - ne ra - vi - e
nouï ce qu'elle a pour sé - dui - re,

ant no - tre mi - ne ra - vi - e
nouï ce qu'elle a pour sé - dui - re,

ant nouï no - tre mi - ne ra - vi - e
nouï ce qu'elle a pour sé - dui - re,

34 C \flat m⁷ C⁹ C \flat m⁹ F7(\flat 9) B \flat G \flat ⁰⁷

sants dans la rue nous en - vient. C'est si
ler de c'que je n'peux pas dire.

dans la rue les pas-sants nous en vient. C'est si
sans par - ler de c'que je n'peu pas dire.

dans la rue les pas-sants nous en vient. C'est si
sans par - ler de c'que je n'peu pas dire.

dans la rue les pas-sants nous en vient. C'est si
sans par - ler de c'que je n'peu pas dire.

38 Cm7 F7 Bbmaj7 Bb G°7

bon 1. de__guet-ter dans ses yeux__ un__ es-poir mer-veil leux
 2. quand_ j'la tiens dans mes bras, de__ me dir'-que tout ça__

bon 1. de__guet-ter dans ses un__ es-poir__ eil leux
 2. quand_ j'la tiens dans mes de__ me__ ut ça__

mp bon, c'est si bon 1. ses ye
mf 2. mes br de__ dir'-que__ ut ça__

mp bon, c'est si bon 1. ses yeux__ oir mer-veil leux
mf 2. dans mes bras, de__ me dir'-que tout ça__

42 Cm7 F7 D°7 G7 *poco f*

qui don- ne fris-son. C'est si
 ch' à moi de bon.

qui don- ne fris-son. donne le fri-son.
 à moi pour de bon. moi pour de bon.

mp le fris-son, donne le fri-son.
 que te ça pour de bon, moi pour de bon.

mf le fris-son, donne le fri-son.
 pour de bon, moi pour de bon.

mer-veil-leux, le fris-son, donne le fri-son.
 que tout ça pour de bon, moi pour de bon.

46 Cm⁷ Ebm Bb/F

bon 1. ces pe-tit's sen-sa-tion,
2. et si nous nous ai-mons

poco f
C'est si bon 1. ces pe-tit's sen-sa-tion,
et si nous nous ai-mons,

poco f
C'est si bon 2. ces pe-tit's sen-sa-tion,
et si nous nous ai-mons,

poco f
C'est si bon 1. ces pe-tit's sen-sa-tion,
2. et si nous nous ai-mons,

49 G7(#9) C F7 Bb⁶ D. C.

ça veut mieux qu'un mil-
cher, c'est pas la rai-son, tell' ment, tell' ment c'est bon.
c'est parc' que c'est si bon.

mf
tell'
c'est

mf
un mil-lion tell'
la rai-son, c'est

mf
un mil-lion tell'
la rai-son, c'est