

amarcord gewidmet

# Jetzt tret' ich in den Stand

Deutsches Volkslied  
ergänzende Textvariante: Matthias E. Becker

Satz: Matthias E. Becker  
(2019)

$\text{♩} = \text{ca. } 96$

*mf*

Tenor 1  
1. Jetzt tret' ich in den Stand, der e - wig wird ge - nannt, sind

*mf*

Tenor 2  
1. Jetzt tret' ich in den Stand, der e - wig wird ge -

*mp*

Bariton 1  
ah ah, e - wig ge - nannt, sind

*mp*

Bariton 2  
ah sind

*mp*

Bass  
Der Stand, e - wig ge - nannt,

6

das kein' schwe - re Sa - chen, die Angst und Kum - mer -

nant, sind das kein' schwe - re Sa - chen,

das kein' schwe - re Sa - chen, die Angst und Kum - mer,

das kein' schwe - re Sa - chen, die Angst und Kum - mer,

schwe - re Sa - chen, Angst und Kum - mer



9

ma - chen? O Gott, was fang' ich an? *mp*

Angst und Kum-mer ma- chen? Gott, was fang' ich an? ...mir 'ne *mp*

Angst und Kum-mer ma- chen? Gott, was fang'...? 2. Hei - rat' ich mir 'ne *mp*

Angst und Kum-mer ma- chen? Gott, was fang'...? 2. Hei - rat' ich mir 'ne *mf*

ma - chen? Gott was fang'...? 2. Hei - rat' ich mir 'ne

12

Ar - me, gleich wie ich sel - ber bin, kein Haus, kein Hof, kein... *poco f*

Ar - me, gleich wie ich sel - ber bin, kein Haus, kein Hof, kein... *poco f*

Ar - me, gleich wie ich sel - ber bin, kein Haus, kein Hof, kein... *poco f*

Ar - me, gleich wie ich sel - ber bin, kein Haus, kein Hof, kein... *poco f*

Ar - me, gleich wie ich sel - ber bin, kein Haus, kein Hof, kein... *poco f*

16

Gar - ten und nichts als lau - ter Jam - mer. O Gott, was fang' ich

Gar - ten und nichts als lau - ter Jam - mer. O Gott, was fang' ich?

mf

Gar - ten und nichts als lau - ter Jam - mer. O Gott, was fang'... 3. Hei - mf

Gar - ten und nichts als lau - ter Jam - mer. O Gott, was fang'... 3. Hei -

Gar - ten und nichts als lau - ter Jam - mer. O Gott, was fang' ich

20

an? ...mir 'ne Rei - che, al - so ich gern' ein' hab', „Die pp

mp mf

an? ...mir 'ne Rei - che, al - so ich gern' ein' hab', „Die pp

rat ich mir 'ne Rei - che, al - so ich gern' ein' hab',

mp mf

an? ...mir 'ne Rei - che, al - so ich gern' ein' hab', da poco f

www.ferrimontana.de - info@ferrimontana.de

24 *eher untereinander tuscheln und undeutlich sprechen* *poco a poco cresc.* *p* *allmählich textverständlich und warnend* *mp*

wird ihm noch zur Pla-ge, wird ihm noch zur Pla-ge, wird ihm noch zur Pla-ge, wird Dir noch zur Pla-ge,

*eher untereinander tuscheln und undeutlich sprechen* *p* *allmählich textverständlich und warnend* *mp*

wird ihm noch zur Pla-ge, wird ihm noch zur Pla-ge, wird ihm noch zur Pla-ge, wird Dir noch zur Pla-ge,

"Du Kerl, du Lump, -

heißt es schier all - ta - ge: "Du Kerl, du Lump, - du -

heißt es schier all - ta - ge: "Du Kerl, du Lump, - du -

(geringschätzig, abfällig)

27 *mf*

wird Dir noch zur Pla - ge! Was hast du denn da ge - bracht?" 4. Hei -

*mf*

wird Dir noch zur Pla - ge! Was hast du denn da ge - bracht?"

wird Dir noch zur Pla - ge! Was hast du denn da ge - bracht?"

Laf - - fen, was hast du denn da ge - bracht?"

Laf - - fen, was hast du denn da ge - bracht?"



subito tacet

*a tempo*

*f* (leicht verzweifelt, ans Publikum?)

38

kau - fen. O Gott, fang' ich an?

kau - fen, kau - fen, kau - fen! O Gott, was\_ ich

kau - fen. O Gott, fang' ich an?

kau - fen, kau - fen, kau - fen O was\_ fang' ich an?

kau - fen, kau - fen, kau - fen O Gott, was\_ fang' ich an?

1. Jetzt tret' ich in den Saal,  
 der ewig wird gehalten,  
 sind das kein' schwer machen  
 die Angst und Kummer,  
 o Gott, was fang' ich an?

2. Heirat' ich mir ein Weib,  
 gleich wie ich über ihn,  
 kein Haus, kein Hof, kein Garten  
 und nichts als lauter Jammer.  
 o Gott, was fang' ich an?

Edition FERRIMONTANA  
 Verlag für internationale Chormusik

MUSIKALISCHES  
 MODERNE  
 CHORARTITUR