

# Trzy Piesni kurpiowskie

## Ciemna nocka

Romuald Twardowski  
(1980)

*Andante* ♩ = ca. 54

Musical score for 'Ciemna nocka' in 4/4 time, key signature of four sharps. The vocal parts are:

- Soprano: Partly silent.
- Alt 1: Starts with a sustained note (♩) followed by eighth-note pairs. Dynamics: *mf*, *mh*, *mh*.
- Alt 2: Starts with a sustained note (♩) followed by eighth-note pairs. Dynamics: *mf*, *mh*, *mh*.
- Tenor: Starts with a sustained note (♩). Dynamics: *mf* (solo), *3*, *3*, *3*. Vocal line: Cie-mna no - cka, cie - mna, jo ja - de do cie - bie choć-byś ty u -
- Bass: Partly silent.

Continuation of the musical score in 4/4 time, key signature of four sharps. The vocal parts are:

- Soprano (S): Starts with a sustained note (♩) followed by eighth-note pairs. Dynamics: *mf*, *mh*, *mh*.
- Alto 1 (A 1): Starts with a sustained note (♩) followed by eighth-note pairs. Dynamics: *mh*, *Choć-byś ty u - snę - ła,*
- Alto 2 (A 2): Starts with a sustained note (♩) followed by eighth-note pairs. Dynamics: *3*, *Choć-byś ty u - snę - ła,*
- Tenor (T): Starts with a sustained note (♩). Dynamics: *tutti*, *3*, *choć-byś ty u - snę - ła,*
- Bass (B): Partly silent.



# A kiedy jo jechał

*Allegro con grazia* ♩ = ca. 164

Soprano (S) Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Alto (A) Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Tenor (T) Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Bass (B) Bass clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Music starts with a whole rest for Soprano, Alto, and Tenor. Bass begins with a half note followed by eighth-note chords. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*.

Lyrics: A kie - dy, A kie - dy jo je - chał, a kie - dy jo je - chał, a kie -

Soprano (S) Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Alto (A) Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Tenor (T) Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Bass (B) Bass clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Music continues with eighth-note chords. Dynamics: *f*, *f*, *f*.

Lyrics: tyl-ko ty mi mo-ja mi - ła te chu-steń - ki  
a kie-dy jo je-chał zie - lo-na sta-rą wieś tyl-ko ty mi mo-ja mi - ła chu - steń - ki  
a kie - dy bez zie-lo - na sta-rą wieś tyl-ko ty mi mo-ja mi - ła te chu-steń - ki  
dy jo je - chał bez zie-lo - na bez wieś tyl - ko mi ty mi - ła te chu-steń - ki

Soprano (S) Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Alto (A) Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Tenor (T) Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Bass (B) Bass clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.

Music continues with eighth-note chords. Dynamics: *f*, *f*, *f*.

Lyrics: wy - nieś tyl - ko ty mi mo - ja mi - ła te chu - steń - ki wy - nieś.  
wy - nieś, wy - nieś tyl - ko ty mi mo - ja mi - ła chu - steń - ki wy - nieś.  
wy - nieś, wy - nieś tyl - ko ty mi mo - ja mi - ła te chu - steń - ki wy - nieś, wy - nieś.  
wy - nieś tyl - ko ty ma mi - ła chu - steń - ki wy - nieś.

# Jedźmy Jasiulu

*Adagio* ♩ = ca. 56

Soprano (S) *p*

Alto (A) *p*

Tenor (T)

Bass (B)

Jedź - my\_ Ja - siu - lu do\_ do - mu jedź-my do do-mu już ko - ni - ki\_\_ się zmę - czy - ly  
 Jedź-my Ja - siu - lu do do - mu jedź - my do - mu już ko - ni - ki\_\_ się zmę - czy - ly  
 Jedź - my, jedź - my

Soprano (S) *mp*  
 sto-jąc na dwo-rzu, sto-jąc na dwo-rzu. Oj, nie tak o - ne się zmę  
 Alto (A) *mp*  
 sto-jąc na dwo-rzu, sto-jąc na dwo-rzu, na dwo-rzu. Nie o - ne się zmę - czy-ly ja - ko zim -  
 Tenor (T) *mf*  
 na dwo - rzu. sto-jąc na dwo-rzu, na dwo-rzu. Nie tak o - ne się zmę-czy-ly ja-ko im zi-mno  
 Bass (B) *mp*  
 Nie tak o - ne się zmę - czy-ly ja - ko zi-mno

Soprano (S) *f*  
 czy - ly\_\_ się zmę - czy - ly nie zi - mno Jedź - my\_ Ja -  
 Alto (A) *f*  
 no za-ko - cha - li to zi - mno, zi-mno.Jedź-my Ja siu,  
 Tenor (T) *f*  
 jak się mło-dzi za-ko - cha - li to sta - rym zi - mno, zi-mno.Jedź-my Ja siu,  
 Bass (B) *f*  
 jak się mło - dzi za - ko - cha-li to sta-rym zi - mno, nie zi - mno\_ zi-mno.Jedź-my Ja siu,