

für Michael

Mein Gott, warum hast Du mich verlassen?

Psalm 22, vv 1-20

Christian Bährens
(*1958)

Mein Gott, mein Gott, wa - rum hast Du mich ver - las - sen? Ich
schrei - e, a - ber mei - ne Hil - fe ist fer - ne. Mein
Gott, des Tags ru - fe ich, doch Du ant - wor - test
nicht, und des Nachts, doch ich fin - de kei - ne
Ru - he. A - ber Du bist hei - lig, der Du thronst ü - ber den
Lob - ge - sän - gen Is - ra - els. Un - se - re Vä - ter hoff - ten auf
Dich, und da sie hoff - ten, halfst Du ih - nen her - aus. Zu Dir
schri - en sie und wur - den er - ret - tet, sie



46 *mf* *p*
mei - ner Mut - ter Schoß_____ an. Sei nicht fer - ne von mir, denn_____

48 *mf*
Angst_____ ist na - he, denn es ist hier_____ kein Hel - fer.

51 *f* *3* *3*
Ge - wal - ti - ge Stie - re ha - ben mich um - ge - ben, mächt - ti - ge

54 *3* *3*
Büf - fel ha - ben mich um - ringt, ih - re Ra - chen sper - ren sie

56 *3* *3* *>*
ge - gen mich auf____ wie ein brül - - - len - der und

58 *3* *3* *>* *p*
reis - - sen - der Lö - we. Ich bin aus - ge - schüt - tet wie

60 *mf* *3* *3* *p*
Was - - ser, al - le mei - ne Ge - bei - ne ha - ben sich zer - trennt; mein

62 *3* *3* *mp*
Herz ist in mei - nem Lei - be wie zer - schmol - ze - nes Wachs. Mei - ne

65 *3* *3* *mf*
Kräf - te sind ver - trock - net wie ei - ne Scher - be, und mei - ne

Der Herr ist mein Hirte

Psalm 23

Christian Bährens
(*1958)

Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts
man - - - geln. Er wei - - det mich auf ei - ner grü - - nen
Au - e und füh - ret mich zum fri - schen Was - - ser. Er er -
qui - cket mei - ne See - le, er füh - ret mich auf rech - ter
Stra - ße um sei - nes Na - - mens wil - len. Und ob ich schon
wan - der - te im fin - - ste - ren Tal, fürch - te ich kein
Un - - glück; denn Du bist bei mir, Dein Ste - cken und Stab

A musical score page from 'Oberpartitur' by Ferrimontana. The page features five staves of music with lyrics in German. Large, bold, black diagonal text overlays are present: 'Edition FERRIMONTANA Verlag für internationale Chormusik' running from the bottom left to the top right, and 'MUSIKAL SPEZIAL Moderner Chorliteratur' running from the top right to the bottom left. The musical score includes dynamics like 'mp', 'f', and '3' (trio). The lyrics are as follows:

20
trö - - - - - sten mich. Du be - mi - test vor mir ei - nen

23
Tisch im An - ge-sicht mei - ner Hau - de, du sal - mein ap - mit

26
Öl und schen - fest mir voll - ein - - tes und Barm-her - zig -

29
keit wer den mir fol - - - - - ben lang, und

31
ich wer-de bei - Hau - se des Herrn e - - - - - wig - lich.

Probepartitur

Edition FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik

MUSIK
Modell

23

Tisch im An - ge-sicht mei-ner Fre - de, du sal - mein ap - mit

26

Öl und schen - kest mir voll - ein - tes und Barm-her - zig -

29

keit wer den mir fol - - - - - ben lang, und

31

ich wer-de ei - - Hau - se des Herrn e - - - wig - lich.

Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser

Psalm 42

Christian Bährens
(*1958)

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was³ - ser, so

mf

schreit mein - ne See - le, Gott, zu dir! Meine See - le dür - stet nach

Gott, nach dem le - ben - di-gen Gott. Wann, wann wer - de ich da - hin

kom - men, dass ich Got - tes An - ge - sicht schau - e? Meine

Trä - - - nen sind mein - ne Spei - se Tag und Nacht, weil man

täg - lich zu mir sagt: wo, wo ist nun dein Gott? Da - ran will ich

den - ken und aus - schüt-ten mein Herz bei mir selbst: wie ich ein -

her-zog in gro - ßer Schar, mit ih - nen zu wal - len zum Hau - se Got - tes mit Froh-

28

32

35

38

41

45

48

51

54

57

60 sin ge ich ihm und be zu dem

63 Gott mei - nes Le - bens. Ich sa - ge zu Gott, mei-nem Fa - wa -

67 rum, wa - rum hast du mich ver - sen? Wa - rum las ich so trau - rig

71 gehn, wenn mein Feind mich drängt? Es ist Mord in mei-nen Ge -

74 bei - nen, wenn mich mei - ne Fe - nde schä - hen und täg - lich von

77 mir sa - gen: wo, nun dein Gott? Was be - trübst du dich, mei - ne

81 und bist so un - ru - hig in mir? Har - re auf

84 Gott, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, dass er mei - nes

86 An - ge-sich-tes Hil - fe und mein Gott rit.

pro
opera

FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik

MUSIKAL/SPEZIAL
Moderne Chorliteratur

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

Schaffe mir Recht

Psalm 43

Christian Bährens
(*1958)

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The music is divided into sections by measure numbers 1, 4, 8, 12, and 15. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics: "Schaf - fe mir Recht, __ Gott, und fü - re mei - ne Sa - che wi - der das". Measure 4 continues the melody with lyrics: "treu - lo-se Volk und er - ret - te mich von den fal-schen und bö - sen Leu - ten! Denn". Measure 8 begins with a forte dynamic (f) and lyrics: "du bist der Gott mei - ner Stär - ke: wa - rum hast Du mich ver - sto - ßen? Wa -". Measure 12 continues with lyrics: "rum muss ich so trau - rig gehn, wenn mein Feind mich - drängt? Sen - de dein". Measure 15 begins with a forte dynamic (f) and lyrics: "Licht und dei - ne Wahr - heit, dass sie mich lei - - ten und brin - gen zu dei - nem". Measure 18 concludes the piece with lyrics: "hei - li - gen Berg und zu dei - ner Woh - nung, dass ich hin - ein ge - he zum Al - tar__". Measure numbers 1, 4, 8, 12, and 15 are indicated above the staves. Measure 15 has a dynamic marking of ff. Measure 18 has dynamic markings of mf and ff. Measure 18 also features a fermata over the final note.

Edition FERRIMONTANA

Verlag für internationale Chormusik

Repartitur

MUSIKAL SPEZIAL
Moderne Chorliteratur

<img alt="Musical score for 'Gott, zu dem Gott' by Ferrimontana. The score consists of five staves of music with lyrics in German. The lyrics are as follows:</p>

21 Got - tes, zu dem Gott, der mei - ne Freu - - de und Won - -

25 - ne ist, und dir, Gott, auf der Har - fe dan - ke, Got - Was be -

29 trübst du dich, mei - ne See - le, und so un - ru - hig in

32 mir? mir auf Gott, ich ver - de ihm noch dan - ken,

35 dass er mei - nes An - g - tes fe und mein Gott ist.

The image shows a page from a musical score. The title 'Edition FERRIMONTANA' is printed diagonally across the page. A large, bold, black watermark reading 'Prolepartitur' is overlaid diagonally. The musical score consists of five staves of music with lyrics in German. The lyrics include: 'Gott - tes, zu dem Gott, der Mei - ne Freu - und Mod - e von', 'ne ist, und dir, Gott, auf der Har - fe dan - ke, Got - Was be -', 'trübst du dich, mei - ne See - le, und so un - ru - hig in -', 'mir? mir re - auf Gott, ich er - de ihm noch dan - ken,', and 'dass er mei - nes An - gese - te - fe und mein Gott ist.' Various musical markings like dynamics (mf, f, rit.), time signatures (3, 2), and slurs are present.

Herr, neige deine Ohren

Psalm 86

Christian Bährens
(*1958)

mf

Herr, nei - ge dei - ne Oh - ren und er - hö - re mich, denn ich bin

4 *mp*

e - lend und arm. Be - wah - re mei - ne See - le, denn ich bin dir

7 *f*

treu. Hilf du, mein Gott, dei - nem Knech-te, der sich ver - lässt auf dich.

11 *mf*

Herr, sei mir gnä - dig, denn ich ru - fe täg - lich zu dir.

14 *f*

Er - freu - e die See - le dei - nes Knechts, denn nach

mp

17

dir, Herr, ver - lan - get mich. Denn du, Herr, bist

20

gut und gnä - dig, von gro - ßer Gü - te al - len, die dich

23 *p*

an - ru - fen. Ver - nimm, Herr, mein Ge - bet und mer - ke

auf die Stim-me mei - nes Fle - hens! In der Not ru - fe ich dich

an; du wol-llest mich er - hö - ren! Herr, es ist dir

kei - ner gleich un - ter den Göt - tern, und nie - mand kann tun, was

du tust. Al - le Völ - ker, die du ge-macht hast, wer-den kom-men und vor dir

an - be - ten, Herr, und dei - nen Na - men eh - ren, dass du so groß bist und

Wun - der tust und du al - lein Gott_ bist. Wei - se mir, Herr, dei - nen Weg, dass ich

wand - le in dei - ner Wahr - heit; er - hal - te mein Herz bei dem

ei - nen, dass ich dei - nen Na - men fürch - - te. Ich dan - ke dir,

Herr, mein Gott, von gan - zem Her - - zen und eh - re dei - nen

Na - men e - - - wig - lich. Denn dei - ne Gü - te ist groß ü - ber

58

mir, du hast mein Le - ben er - ret - tet aus der T - fe des

61 *f*

To - des. Gott, es er - he - ben mich die Stol - zenz ge - gen

64

mich, und ei - ne Rot - te von de - walt kä - tel trach - mir nach dem

66 *mp*

Le - ben und ha - be dich nicht vor Au - ten. Du a - ber,

70

Herr, Gott, bist barm - her - zig und gütig, gege - dul - dig und von gro - ßer

74

Gü - te und Treu - e. Wen - de dich zu mir und sei mir

78

gnä - dig, stärkelei - nen Knecht mit dei - ner Kraft und hilf dem Sohn dei - ner

81 *f*

agd! mein Zei - chen an mir, dass mir's wohl - ge - he, dass es

84

se - hen, die mich has - sen, und sich schä - men, weil du mir

86 *rit.*

bei - stehst, Herr, und mich trö - stest.

PIobepartitur

Edition FERRIMONTANA

MUSIKAL SPEZIAL

moderne Chorliteratur

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

Jauchzet dem Herrn alle Welt

Psalm 100

Christian Bährens
(*1958)

Jauch - - zet dem Herrn al - - - le Welt!

a tempo

Die - net dem Herrn mit Freu - - den, kommt vor sein

An - ge-sicht mit Froh - lo - cken. Er - ken-net, dass der Herr

Gott ist! Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, zu sei - nem

Volk, und zu Scha - fen sei - ner Wei - de. Ge - het zu sei - nen

To - ren ein mit Dan - - - ken, zu sei - nen

Vor - - hö - - fen mit Lo - - ben, dan - ket,