

Abendlied

Text: Ulrich Wiesjahn
(*1940)

Christian Bährens
(*1958)

Lento *p* *poco rit.* *mp*

Sopran
Wie lie - be, lie - be ich die Stun - de, wie

Alt
Wie lie - be ich die Stun - de, wie lie - be,

Tenor
Wie lie - be ich die Stun - de, wie lie -

Bass
Wie lie - be ich die Stun - de,

5 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

lie - be ich die Stun - de, da die Am-sel singt vom ro-

— lie - be ich die Stun - de, da die Am - sel singt vom

- be ich die Stun - de, die Stun-de, da die Am - sel singt,

wie lie - be ich die Stun - de, die Stun-de, da die Am - sel singt, singt



10 *mp* *poco vivo* *mp* *mf*

- ten, vom ro - ten Dach, vom ro - ten Dach, auf das die A - bend - son - ne
 ro - ten, vom ro - ten Dach, auf das die A - bend - son -
 8 singt vom ro - ten Dach, auf das die A - bend - son - ne
 vom ro - ten Dach, auf das die A - bend - son - ne

15 *mp* *molto rit.* *a tempo* *p*

blu - tig, blu - tig scheint. Die ro - te, die ro - - te
 ne blu - tig scheint. Die ro - te, ro - - te
 8 blu - tig, blu - tig scheint. Die ro - te, die ro - - te
 blu - tig scheint. Die ro - te, die ro - - te

19 *f* *p*

Son - ne tritt, tritt noch ein - mal, ein - mal durchs Ge -
 Son - ne tritt, tritt noch ein - mal, noch ein - mal durchs Ge -
 8 Son - ne tritt noch ein - mal, ein - mal durchs Ge -
 Son - ne tritt noch ein - mal, ein - mal durchs Ge -

mf *mp* *rit.* *a tempo* *mf*

wölk, — das blau und dun - kel das Herz, das Herz er-

mf *mp* *mf*

wölk, — das blau, — das blau und dun - kel das Herz, — das He er-

mf *mp* *mf*

wölk, — das blau und dun - kel das Herz, — das He er-

mf *mp* *mf*

wölk, — das blau, — das blau und dun - kel das Herz er-

f *p* *mf* *p* *poco rit.*

schre - cken will, — die sü - ße die - ße, sü - ße

f *p* *mf* *p*

schre - cken will, — die sü - ße, sü - ße, sü - ße

f *mf* *p*

schre - cken will, — die sü - ße, sü - ße

mf *p*

schre - cken will, — die sü - ße, die sü - ße, die sü - ße

poco vivo *p* *mf* *f* *mp* *poco rit.* *a tempo*

Furcht. Der Ton er - weck - te, er - weck - te mir — das schö - ne Bild, das

pp *mf* *f* *mp*

Furcht. — Der Ton er - weck - te, er - weck - te mir das schö - ne Bild, das

pp *mf* *f* *mp*

Furcht. — Der Ton er - weck - te, — er - weck - te mir das schö - ne Bild, das

pp *mf* *f* *mp*

Furcht. — Der Ton er - weck - te, er - weck - te mir das schö - ne Bild, das

37

ein-fach wie das Au - ge, das Au - ge, das Au - ge tief at-mend sieht: der
 ein-fach wie das Au - ge, das Au - ge, das Au - ge tief - at-mend sieht: der
 ein-fach wie das Au - ge, das Au - ge, das Au - ge tief at-mend sieht: der
 ein-fach wie das Au - ge, das Au - ge, das Au - ge tief at-mend sieht: der

mf *f* *rit* *a tempo primo* *p*

42

Tag — geht hin, geht hin, der Tag geht hin,
 Tag geht hin, geht hin, der Tag geht hin, der
 Tag geht hin, geht hin, der Tag geht hin, der
 Tag geht hin, geht hin, der Tag geht hin, der

fp *piu lento* *pp* *fp*

47

der Tag — geht hin, — der
 Tag geht hin, der
 Tag geht hin, der
 Tag geht hin, der

ritardando *p* *p*