

Cansó de Nadal

(Spanien)

Allegretto (♩ ≈ 80)

Max Beckschäfer

Musical score for four voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Harfe. The score consists of two systems of music. The first system shows the vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto) with rests, while the Harfe part has a rhythmic pattern. The second system begins with the vocal parts again, followed by the harp part.

Musical score for the vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto) and Harfe. The score includes lyrics in Spanish for three stanzas. The vocal parts sing in unison, while the harp provides harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (fortissimo).

1. Lo de - cem-bre con - ge -
2. Ar - ri - ba - rem los tres

1. Lo de - cem-bre con - ge -
2. Ar - ri - ba - rem los tres

1. Lo de - cem-bre con - ge -
2. Ar - ri - ba - rem los tres

8

- lat con - fús se re - ti - ra. Ab - ril de flors co - ro -
reys amb gran a - le - gri - a. A - do - rant lo rey del

- lat con - fús se re - ti - ra. Ab - ril de flors co - ro -
reys amb gran a - le - gri - a. A - do - rant lo rey del

- lat con - fús se re - ti - ra. Ab - ril de flors co - ro -
reys amb gran a - le - gri - a. A - do - rant lo rey del

11

- nat tot lo mon ad - mi - ra. Quan en un jar - di d'a -
cel en una e - sta - bli - a. O - fer - int - li tres pre -

- nat tot lo mon ad - mi - ra. Quan en un jar - di d'a -
cel en una e - sta - bli - a. O - fer - int - li tres pre -

- nat tot lo mon ad - mi - ra. Quan en un jar - di d'a -
cel en una e - sta - bli - a. O - fer - int - li tres pre -

14

- mour, naix u na di vi na dor d'u na ro ro -
- sents, com son or mi ra y cons a la Ma, Ma,

- mor naix u na di na d'u na ro ro -
- sents, com son or mi cons a la Ma, Ma,

- mor naix u na vi a flor cens a Ma,
- sents, com son or en

p

17

ro, d'u na sa sa, -sa, d'u na sa, d'u na ro sa bel la
Ma, a la re, -re, -re, a la Ma, a la Ma re pi a,

ro, d'u na sa sa, d'u na sa, d'u na ro sa bel la
Ma, a la re, -re, la re, a la Ma re pi a,

ro, d'u na sa sa, d'u na ro, d'u na sa, d'u na ro sa bel la
Ma, a la re, a la Ma, a la Ma re pi a,

p

20

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is three flats. The vocal line consists of three identical measures of lyrics: "fe - cun - da i pon - ce - lla." followed by "la ver - ge Ma - ri - a." The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with sustained notes and eighth-note chords.

fe - cun - da i pon - ce - lla.
la ver - ge Ma - ri - a.

fe - cun - da i pon - ce - lla.
la ver - ge Ma - ri - a.

fe - cun - da i pon - ce - lla.
la ver - ge Ma - ri - a.

26

ro-, d'u-na -sa, -sa, -sa, d'u-na ro-, d'u-na -sa,
Ma-, a la -re, -re, -re, a la Ma-, a la -re, sa - re - la
ro-, d'u-na -sa, -sa, -sa, d'u-na ro-, d'u-na -sa, -sa bel la
Ma-, a la -re, -re, -re, a la Ma-, a la Ma - re pi
ro-, d'u-na -sa, -sa, -sa, d'u-na ro-, d'u-na -sa, -sa bel
Ma-, a la -re, -re, -re, a la Ma-, a la Ma - re pi

{

(Piano part)

29

pp

fe - cun - da i pon - cel
la ver - ge Ma - ri
fe - cun - da i pon - cel
la ver - ge Ma - ri
fe - cun - da i pon - cel
la ver - ge Ma - ri
p *f*

{

(Piano part)