

14. As I sat on a sunny bank

Am Weihnachtstag in der Frühe

für gemischten Chor

(England)

Alfred Koerppen

Fröhlich bewegt $\text{♩} = 108$

Sopran
Tenor

1. As I sat on a sun - ny bank, a
1. Als einst ich stand an Flus - ses Rand am

3

sun - ny bank, a sun - ny bank, as I sat on a
Weih - nachts-tag, am Weih - nachts-tag, als einst ich stand an

6

Sopran
Alt
Tenor
Baß

sun - ny bank on Christ - mas Day in the mor - ning, as
Flus - ses Rand am Weih - nachts-tag in der Frü - he. Als

9

I sat on a sun - ny bank, a sun - ny bank, a sun - ny bank, as
einst ich stand an Flus - ses Rand am Weih - nachts-tag, am Weih - nachts-tag, als

I sat on a sun - ny bank, a sun - ny bank, a sun - ny bank, as
einst ich stand an Flus - ses Rand am Weih - nachts-tag, am Weih - nachts-tag, als

I sat on a sun - ny bank, a sun - ny bank, a sun - ny bank, as
einst ich stand an Flus - ses Rand am Weih - nachts-tag, am Weih - nachts-tag, als

I sat on a sun - ny bank, a sun - ny bank, a sun - ny bank, as
einst ich stand an Flus - ses Rand am Weih - nachts-tag, am Weih - nachts-tag, als

EF 1657

Unter dem Titel „Europäische Weihnacht“ als CD-Aufnahme bei Ars Musici (Best.-Nr. 01090-2)
mit dem Knabenchor Hannover, Leitung: Heinz Hennig, erschienen.

13

I sat on a sun - ny bank on Christ - mas Day in the mor - ning. 2. I
einst ich stand an Flus - ses Rand am Weih - nachts - tag in der Frü - he. 2. Da

I sat on a sun - ny bank on Christ - mas Day in the mor - ning.
einst ich stand an Flus - ses Rand am Weih - nachts - tag in der Frü - he.

I sat on a sun - ny bank on Christ - mas Day in the mor - ning.
einst ich stand an Flus - ses Rand am Weih - nachts - tag in der Frü - he.

I sat on a sun - ny bank on Christ - mas Day in the mor - ning.
einst ich stand an Flus - ses Rand am Weih - nachts - tag in der Frü - he.

17

Sopran

saw three ships come sai - ling by, come sai - ling by, come
kam her - bei ein schö - nes Schiff am Weih - nachts - tag, am

20

sai - ling by, I saw three ships come sai - ling by on Christ - mas Day in the
Weih - nachts - tag, da kam her - bei ein schö - nes Schiff am Weih - nachts - tag in der

24

mor - ning. I saw three ships come sai - ling by, come sai - ling by, come
Frü - he. Da kam her - bei ein schö - nes Schiff am Weih - nachts - tag, am

Alt

I saw three ships come sai - ling by, come sai - ling by, come
Da kam her - bei ein schö - nes Schiff am Weih - nachts - tag, am

Tenor

I saw three ships come sai - ling by, come sai - ling by, come
Da kam her - bei ein schö - nes Schiff am Weih - nachts - tag, am

28

sai - ling by, I saw three ships come sai - ling by on Christ - mas Day in the
 Weih - nachts - tag, da kam her - bei ein schö - nes Schiff am Weih - nachts - tag in der

sai - ling by, I saw three ships come sai - ling by on Christ - mas Day in the
 Weih - nachts - tag, da kam her - bei ein schö - nes Schiff am Weih - nachts - tag in der

sai - ling by, I saw three ships come sai - ling by on Christ - mas Day in the
 Weih - nachts - tag, da kam her - bei ein schö - nes Schiff am Weih - nachts - tag in der

32

mor - ning.
 Frü - he.

mor - ning.
 Frü - he. Tenor

mor - ning. 3. And who d'you think were on the ship, were on the ship, were
 Frü - he. 3. Was meint ihr, wer im Schif - fe saß am Weih - nachts - tag, am

36

on the ship, and who d'you think were on the ship but Jo - seph and his fair
 Weih - nachts - tag, was meint ihr, wer im Schif - fe saß, 's war'n Jo - seph und — Ma -

40

La - dy. And who d'you think were on the ship, were on the ship, were
 - ri - a. Was meint ihr, wer im Schif - fe saß am Weih - nachts - tag, am

Baß

And who d'you think — were on the ship, were on the ship, were
 Was meint ihr, wer — im Schif - fe saß am Weih - nachts - tag, am

44

on the ship, and who d'you think were on the ship but Jo - seph and his fair La - dy.
 Weih-nachts-tag, was meint ihr, wer im Schif-fe saß? 's war'n Jo - seph und Ma - ri - a.

on the ship, and who d'you think were on the ship but Jo - seph and his fair La - dy.
 Weih-nachts-tag, was meint ihr, wer im Schif-fe saß? 's war'n Jo - seph und Ma - ri - a.

49

Sopran
Tenor

4. O he — did whistle and she did sing, and all the bells on
 4. Er flö - te - te, und sie sang so fein, und al - le Glock - ken

52

earth did ring for joy our Sa - viour Christ was born on Christ - mas Day in the
 klan - gen drein, weil Je - sus Christ ge - bo - ren war am Weih-nachts-tag in der

56

Sopran
Alt
Tenor
Baß

mor - ning. O he — did whistle and she did sing, and all the bells on
 Frü - he. Er flö - te - te, und sie sang so fein, und al - le Glock - ken

O all the bells on earth did
 Und al - le Glock - ken klan - gen

mor - ning. O all the bells on earth did
 Frü - he. Und al - le Glock - ken klan - gen

O all the bells on earth did
 Und al - le Glock - ken klan - gen

60

earth did ring for joy our Sa - viour Christ was born on Christ - mas Day in the
 klan - gen drein, weil Je - sus Christ ge - bo - ren war am Weih - nachts - tag in der

ring for joy our Sa - viour Christ was born on Christ - mas Day in the
 drein, weil Je - sus Christ ge - bo - ren war am Weih - nachts - tag in der

ring on Christ - mas Day in the
 drein am Weih - nachts - tag in der Frü -

ring on Christ - mas Day in the
 drein zur Weih - nachts - tag in der

64

mor - ning, Christ - mas Day in the mor - ning. _____
 Frü - he, am Weih - nachts - tag in der Frü - he. _____

mor - ning, on Christ - mas Day _____ in the mor - ning. _____
 Frü - he, zur Weih - nachts - tag _____ in der Frü - he. _____

mor - ning, on Christ - mas Day in the mor - ning. _____
 Frü - he, am Weih - nachts - tag in der Frü - he. _____

mor - ning, Christ - mas, on Christ - mas Day in the mor - ning. _____
 Frü - he, am Weih - nachts - tag in der Frü - he. _____

Textübertragung: Georg Götsch
 aus: Georg Götsch „Englisches Liederbuch“
 Müseler Verlag, Wolfenbüttel