

De profundis

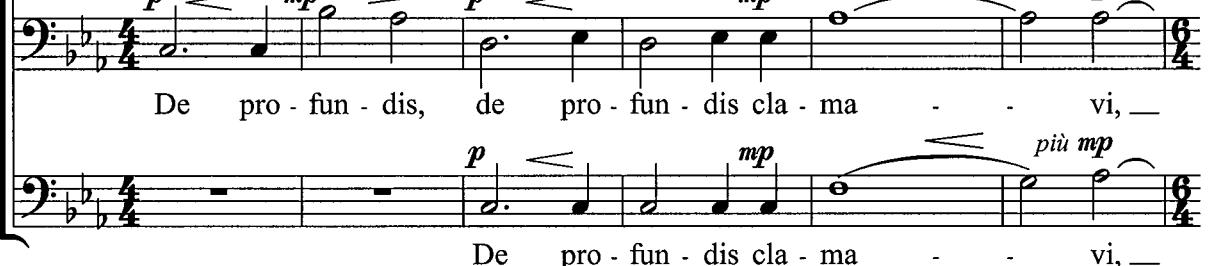
für Männerchor

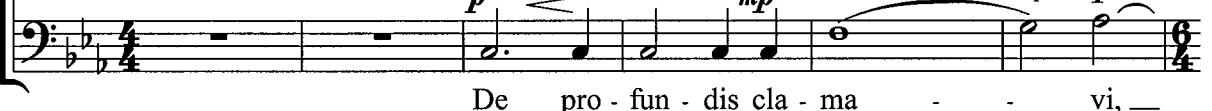
Colin Mawby

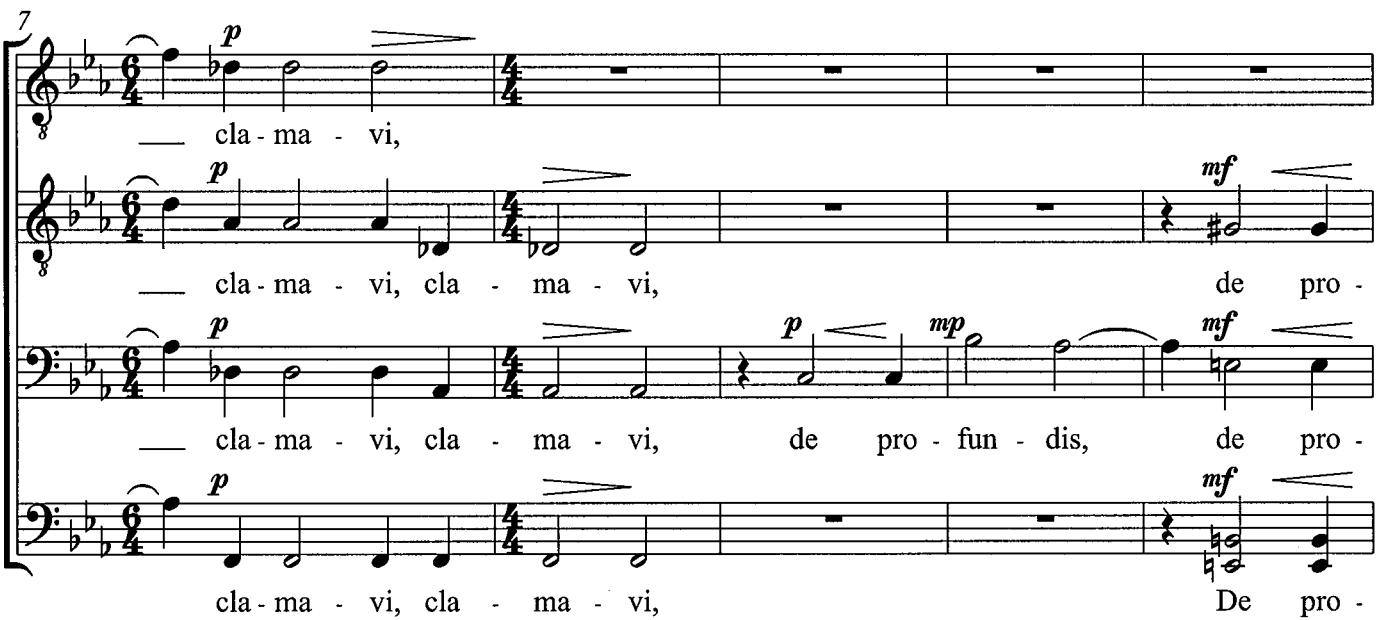
Lento espressivo

Tenor 1 

Tenor 2 

Bass 1 

Bass 2 

7 

12 

18

clama vi Do - mi - ne,
Do - mi - ne. Do - mi - ne, Do - mi - ne clama vi:
Do - mi - ne. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne _____
Do - mi - ne. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne clama vi:

23

Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di _____ vo - cem
Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di _____ vo - cem
Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di _____ vo - cem
Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di _____ vo - cem

28

me - am, _____ vo - cem me - am. Fi - - - ant au - res
me - am, _____ vo - cem me - am. Fi - - - ant au - res
me - am, _____ vo - cem me - am. Fi - - - ant au - res
me - am, _____ vo - cem me - am. Fi - - - ant au - res

33

tu-ae in-ten-den - tes, fi - ant, in vo-cem, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis
 tu-ae in-ten-den - tes, fi - ant, in vo-cem, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis
 tu-ae in-ten-den - tes, fi - ant, in vo-cem, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis
 tu-ae in-ten-den - tes, fi - ant, in vo-cem, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis

poco rit. *più mosso (Tempo 2)*

37

me - ae. Si i - ni-qui-ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do-mi-ne, Do-mi-ne,
 me - ae. Si i - ni-qui-ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do-mi-ne, Do-mi-ne,
 me - ae. Si i - ni-qui-ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do-mi-ne, Do-mi-ne,
 me - ae. Si i - ni-qui-ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do-mi-ne, Do-mi-ne,

41

ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne, ____ Do - mi - ne, ____
 ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne, ____ Do - mi - ne, ____
 ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne, ____ Do - mi - ne, ____
 ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne, ____ Do - mi - ne, ____

44

ob - ser - va - ve - ris, cla - ma - vi, cla - ma - vi, Do-mi-ne, Do-mi-ne cla
 ob - ser - va - ve - ris, cla - ma - vi, cla - ma - vi, Do-mi-ne, Do-mi-ne cla
 ob - ser - va - ve - ris, cla - ma - vi, cla - ma - vi, Do-mi-ne, Do-mi-ne cla
 ob - ser - va - ve - ris, cla - ma - vi, cla - ma - vi, Do-mi-ne, Do-mi-ne cla

Tempo I
tutta forza

48

- ma-vi, cla - ma - vi, Do-mi-ne,
 - ma-vi, cla - ma - vi, Do-mi-ne,
 - ma-vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi, Do-mi-ne, quis su - sti -
 - ma-vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi, Do-mi-ne,

53

Qui - a, qui - a a-pud te pro - pi - ti - a - ti - o est: et
 Qui - a, qui - a a-pud te pro - pi - ti - a - ti - o est: et
 - ne - bit? Qui - a, qui - a a-pud te pro - pi - ti - a - ti - o est: et
 Qui - a, qui - a a-pud te pro - pi - ti - a - ti - o est: et

PROFESSIONAL

PERFORMER'S

WORKBOOK

VERGLEINERTE

57

p. < *mf* > *p*

prop - ter le - gem tu - am su - sti - nu - i te Do - mi - ne.

p. < *mf* > *p*

prop - ter le - gem tu - am su - sti - nu - i te Do - mi - ne.

p. < *mf* > *p* *mp*

prop - ter le - gem tu - am su - sti - nu - i te Do - mi - ne De pro -

p. < *mf* > *p*

prop - ter le - gem tu - su - ni - nu - i te Do - mi - ne

61

mp

cla - ma - vi, *mp*

vi, cla - ma - vi - at Do - mi - ne ____

p

- fun - dis vi, cla - ma - te Do - mi - ne ____

mp

cla - ma - vi ad te Do - mi - ne ____

66

rit.

pp > *ppp*

cla - ma - vi, cla - ma - vi.

p *mp* > *pp* > *ppp*

cla - ma - vi, cla - ma - vi, Do - mi - ne.

p > *pp* > *ppp*

cla - ma - vi, cla - ma - vi, Do - mi - ne.

p > *pp* > *ppp*

cla - ma - vi, cla - ma - vi.