

Vocalisa „tikitiki“

für Frauenchor

Józef Świder

$\text{♩} = 60$

I
II
III *pp*
IV *pp*
V
VI
VII *p senza voce*
ti ki ti ki ti ti ki ti ki ti ti ki ti ki ti ki ti ki ti ti ti ki ti ki ti

4
(quasi glissando)
pp
m
bim bim
bim bim bim bim
pp
bim bim bim bim
pp
bim bim
ti ki ti ki ti ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki

8

pp

3 3 3

I pi pi pi pi pi pi pi pi

II m

III bim

IV bim bim

V bim bim bim bim

VI bim

VII ti ti ki ti ki ti ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti

11

pp

3 3

sempre crescendo poco a poco

I pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi

II bim m

III bim bim bim

IV bim bim bim bim bim bim

V bim bim bim bim bim bim

VI bim

VII bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim

14

Musical score for measures 14-16, staves I-VII. Staff I has lyrics: pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi. Staff II has a melodic line with an accent 'm'. Staves III-VI have bass lines with notes and lyrics: bim bim bim bim bim bim. Staff VII has a rhythmic pattern with lyrics: bimbimbim bim bimbim bim bim bimbimbim bim bim bim bim bim.

17

Musical score for measures 17-19, staves I-VII. Staff I has lyrics: pi. Staff II has a melodic line with lyrics: mi mi. Staff III has notes and lyrics: bim bim bim bim. Staves IV-VI have bass lines with notes and lyrics: bim bim bim bim bim bim. Staff VII has a rhythmic pattern with lyrics: bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim.

20

I pi

II *mf* mi

III bim bim bim bim bim bim bim bim

IV bim bim bim bim bim

V bim bim bim bim bim bim bim bim

VI bim bim bim bim bim bim bim bim

VII bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim

23

I *ff* quasi ridendo hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi... (*simile*) *ff* ki ki ki ki *ff*

II *ff* mi

III *ff* bim bim bim bim bim bim bim bim

IV *ff* bim bim bim bim bim bim bim

V *ff* bim bim bim bim bim bim bim bim

VI *ff* bim bim bim bim bim bim bim bim

VII *ff* bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim

sempre diminuendo

33

I *pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi*

II *m m*

III *bim bim bim*

IV *bim bim bim bim bim bim*

V *bim bim bim bim bim bim*

VI *bim bim bim*

VII *bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim*

36

I *pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi*

II *m m*

III *bim bim bim*

IV *bim bim bim bim bim bim*

V *bim bim bim bim bim bim*

VI *bim bim bim*

VII *bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim*

39

I pi pi pi pi pi pi *pp*

II *pp* m

III bim bim

IV bim bim bim bim *pp*

V bim bim bim *pp*

VI

VII *con voce* bim ti ki ti ki ti ti ki ti ki ti ti ki ti ki ti

42

I

II bim *ppp*

III bim bim

IV bim bim

V bim bim bim bim bim

VI bim bim

VII ti ki ti ki ti ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ti ki ti ki ti

I

II

III

IV bim bim bim

V bim

VI bim

VII ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti

I

II

III *ppp*

IV *ppp*

V *ppp*

VI *p*

VII ti ki ti ki ti ti ki ti ki ti ti ki ti ti ti ti *ppp*