

Da unten im Tale

Deutsches Volkslied für Frauenchor
Aus Schwaben

Satz: Hubertus Weimer

Andante (Dynamik textgemäß)

Sopran I

Musical score for Soprano I in 3/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Da un - ten im Ta - le läuft's Was - ser so .

Sopran II

Musical score for Soprano II in 3/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Da un - ten im Ta - le läuft's Was - ser so .

Alt I

Musical score for Alt I in 3/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Da un - ten im Ta - le läuft's Was - ser so .

Alt II

Musical score for Alt II in 3/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Da un - ten im Ta - le läuft's Was - ser so .

trüb, und i kann dir's net sa - gen, i hab di so

trüb, und i kann dir's net sa - gen, i hab di so

trüb, und i kann dir's net sa - gen, i hab di so

trüb, und i kann dir's net sa - gen, i hab di so

8

lieb, und i kann dir's net sa - gen, i hab di so
lieb, und i kann dir's net sa - gen, i hab di so
lieb, und i kann dir's net sa - gen, i hab di so
lieb, und i kann dir's net sa - gen, i hab di so

12

lieb. „Sprichst all - weil von Lie - be, sprichst all - weil von Treu, und a
lieb. „Sprichst all - weil von Lie - be, sprichst all - weil von Treu, und a
lieb. „Sprichst all - weil von Lie - be, sprichst all - weil von Treu, und a
lieb. „Sprichst all - weil von Lie - be, sprichst all - weil von Treu, und a

17

bis - se - le Falsch - heit is auch wohl da - bei.” Und wenn i dir's
bis - se - le Falsch - heit is auch wohl da - bei.” Und wenn i dir's
bis - se - le Falsch - heit is auch wohl da - bei.” Und wenn i dir's
bis - se - le Falsch - heit is auch wohl da - bei.” Und wenn i dir's

22

zehn-mal sag, daß i di lieb und mag, und du willst nit ver -
 zehn-mal sag, daß i di lieb und mag, und du willst nit ver -
 zehn-mal sag, daß i di lieb und mag, und du willst nit ver -
 zehn-mal sag, daß i di lieb und mag, und du willst nit ver -

26

- stehn, muß i halt wei - ter - gehn, und du willst nit ver -
 - stehn, muß i halt wei - ter - gehn, und du willst nit ver -
 - stehn, muß i halt wei - ter - gehn, und du willst nit ver -
 - stehn, muß i halt wei - ter - gehn, und du willst nit ver -

30

rit.

- stehn, muß i halt wei - ter - gehn, muß i halt wei - ter - gehn.
 - stehn, muß i halt wei - ter - gehn, muß i halt wei - ter - gehn.
 - stehn, muß i halt wei - ter - gehn, muß i halt wei - ter - gehn.
 - stehn, muß i halt wei - ter - gehn, muß i halt wei - ter - gehn.

Solo 35

Für die Zeit, wo du g'liefbt mi hast, da dank schön, und i

da i schön, und i

da dir schön, und i

da dank i dir schön, und i

39

wünsch, daß dir's anders wo bes - mag ghn, und i

wünsch, daß dir's an-ders-wo viel bes - ser mag gehn; und i

wünsch, daß dir's an-ders-wo viel bes - ser mag gehn; und i

wünsch, daß dir's an-ders-wo viel bes - ser mag gehn; und i

rit.

wünsch, daß dir's an-ders-wo bes - ser mag gehn.

wünsch, daß dir's an-ders-wo ja bes - ser, bes - ser mag gehn.

wünsch, daß dir's an - ders-wo ja bes - ser, mag gehn.

wünsch, daß dir's an - ders-wo ja bes - ser, mag gehn.

VERKLEINERTE