

Missa for St. Cecilia

Kyrie

Fred Vonk
(2010)

$\text{♩} = \text{ca. } 86$

p

Sopran Ky - ri - e e - le - i - son.

Alt

Tenor

Bass

$\text{♩} = \text{ca. } 86$
8^{va}

Orgel *pp*

Pedal *pp*

6 *p*

Ky - ri - e e - le - i - son.

p

Ky - ri - e e - le - i - son.

p

Ky - ri - e e - le - i - son.

p

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

(8)



11 *mf*

S Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

A *mf*

Chri - ste e - le - i - son.

(8)

p

Probepartitur

15 *p*

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste. Ky ri - e e -

mf

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste.

mf

Chri - ste e - le - i - son.

pp

8va

Probepartitur

20

le - i - son, _____ Ky - ri - e e -

le - i - son, _____ ri - e e -

8

(8)

8

24

le - i - son, _____ i - son, _____

le - i - son, _____ le - i - son, _____

8

ri - e e - le -

ri - e le son, _____

8^{1/2}

Gloria

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

f

Sopran

f

Tenor

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

Organ

f

Pedal

Et in ter - ra

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o.

7

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus te.

f

Lau-da - mus te.

f

Be-ne-di-ci-mus

f

Be-ne-di-ci-mus

13

Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

19

ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us,

ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

24

Rex cae-le-stis, De-us Pa-ter o-mni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te

30

*meno mosso**p*

Je - su_ Chri - ste. De - us, A - gnus De - i,

Je - su_ Chri - ste.

Je - su_ Chri - ste.

Je - su_ Chri - ste.

pp *p* 6 6

pp

37

Fi - li - us Pa - tris — Qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

p

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

6

6

43

- - - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

- - - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

p

Qui tol - lis pec -

6

tr

49

ca - ta mun - - di, su - sci-pe pre - ti - o-nem no-stram. Qui

ca - ta mun - - di, su - de-pra - ti - o-nem no-stram. Qui

ca - ta mun - - di, su - re-ca - ti - o-nem no-stram. Qui

Qui

tr tr

56

se-des ad dex-te-ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.____

se-des ad dex-te-ram Pa - tris mi - se - re - re no -

se-des ad dex-te-ram Pa - tris mi - se - re - re no -

se-des ad dex-te-ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.____

Tempo primo

64

mf

bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus tu so - lus

bis.

mf

70

mf *f*

Tuso-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

f

Do-mi-nus. Je - su Chri - ste.

f

Je - su Chri - ste.

f

Je - su Chri - ste.

6 6

6 6

f Cum San - cto Spi - ri - tu in

f Cum San - cto Spi - ri - tu in

f San - cto Spi - ri - tu in

Cum San - cto Spi - ri - tu in



A - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. A - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. A - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. A - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. A - men.



Sanctus

Andante ♩ = ca. 76

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Organ

Pedal

San - ctus Do - mi -

San - ctus Do - - mi - -

Andante ♩ = ca. 76

mf

p

5

ctus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

mf

10

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a. Ho - san -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na Ho -

mf

p

15

Ho - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

mf

Meno mosso

19

mp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

- mi - ne Do-mi -

mp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

in - mi - ne Do-mi -

mp

Be - ne - di - ctus qui

mp

Be - ne - di - ctus qui nit

in

*Meno mosso**mp*

22

mpo

ni.

ni.

mi - ne Do-mi-ni

Ho - san - na,

mi - ne Do-mi-ni

Ho - san - na

Ho -

mf

26

The image shows a musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The first four staves are for the voice, and the last two are for the piano. The lyrics are: "Ho - san - na in ex - cel - sis. na in sis. Ho - san - na cel - sis. san in ex -". The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first staff, *ff* (fortissimo) at the end of the first staff, *ff* at the end of the second staff, and *f* at the beginning of the fifth staff. There are also triplet markings (3) over several notes. A large, bold, black diagonal watermark reading "PROBEN PARTITUR" is overlaid across the entire page. The word "VERKLEINERTE" is written vertically in a smaller font along the left side of the watermark.

f Ho - san - na in ex - cel - sis. *ff*

na in sis. *ff*

Ho - san - na cel - sis. *f*

san in ex -

Agnus Dei

$\text{♩} = \text{ca. } 48$ *p*

Bass

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

$\text{♩} = \text{ca. } 48$ *p*

Orgel

pp

Pedal

4

p

A - gnus De - i qui

mun - di mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui

8

tol - lis pec - ca - ta mun di

tol - lis pec - ca - ta mun di

EF 4115

10

p

A - gnus De - i qui tol - eras pec - ca - ta

A - gnus De - i qui pec - ca - ta

mi - se - re - re

mi - se - re - re

mun - di mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui

mun - di mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui

bis. A - gnus De - i qui

bis. Do -

14

tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - Do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na

na no - bis. Do - na

8^{va} 6 6 6 6 6

17

pp no - bis pa - cem.

no bis pa - cem

no bis pa - cem

(8) 6 6 6 6 6

VERKLEINERTE PARTITUR