

Die Grafenhochzeit

Ballade auf einen Text von Johann Wolfgang v. Goethe
für Männerchor und Klavier

Johann Wolfgang v. Goethe (1749-1832)

Heiter bewegt (♩ = etwa 120)

Tim Durian (1949)

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Heiter bewegt' with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The introduction ends with a 'sim.' (simile) marking.

f

Red. * *Red.* * *Red.* *sim.*

T 1
T 2

B 1
B 2

The vocal introduction features four staves for the men's choir (T 1, T 2, B 1, B 2). The tenors (T 1, T 2) and basses (B 1, B 2) enter with a strong, rhythmic melody. The key signature has one flat. The introduction ends with a 'f' (forte) marking.

f

Wir sin - gen und sa - gen vom Gra - fen so

Wir sin - gen und sa - gen vom Gra - fen so

The piano accompaniment for the first vocal phrase consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Heiter bewegt' with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The key signature has one flat. The piano accompaniment ends with a 'p' (piano) marking.

p

9

The vocal and piano accompaniment for the second vocal phrase consists of four staves for the men's choir (T 1, T 2, B 1, B 2) and two staves for the piano. The tenors (T 1, T 2) and basses (B 1, B 2) enter with a strong, rhythmic melody. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one flat. The piano accompaniment ends with a 'p' (piano) marking.

gern, der hier in dem Schlos - se ge - hau - set, da wo ihr den En - kel des se - li - gen

gern, der hier in dem Schlos - se ge - hau - set, da wo ihr den En - kel des se - li - gen

* Die kleinen Noten nur zur Stützung des Chores

13

Herrn, den heu - te ver - mähl - ten, be - schmau - set.

Herrn, den heu - te ver - mähl - ten, be - schmau - set.

f *legato* *decrescendo*

18

mf unis. *mf unis.* und

Nun hat - te sich je - ner im hei - li - gen Krieg zu Eh - ren ge - strit - ten durch man - ni - gen Sieg; und

mp

23

mp unis. *mp unis.*

als er zu Hau - se vom Rös - se - lein stieg, da fand er sein Schlös - se - lein o - ben, doch

als er zu Hau - se vom Rös - se - lein stieg, da fand er sein Schlös - se - lein o - ben, doch

mp unis.

27

Die-ner und Ha-be zer - sto-ben.

Die-ner und Ha-be zer - sto-ben.

decrescendo

p *mp*

33

legato *mp*

Da bist du nun, Gräf-lein, da bist du zu

Da bist du nun, Gräf-lein, da bist du zu

pp *tr*

40

Haus, das Hei - mi-sche fin - dest du schlim - mer! zum

Haus, das Hei - mi-sche fin - dest du schlim - mer! zum

tr

45

Fens-ter da zie-hen die Win-de hi - - naus, sie

Fens-ter da zie-hen die Win-de hi - - naus, sie

49

kom - men durch al - le die Zim - mer. Was wä - re zu

kom - men durch al - le die Zim - mer. Was wä - re zu

54

poco riten. *a tempo*

tun in der herbst - li - chen Nacht? So hab ich doch man - che noch schlim - mer voll-bracht, der

tun in der herbst - li - chen Nacht? So hab ich doch man - che noch schlim - mer voll-bracht, der

*)

*) nur zur Stützung des Chores