

Heimat

Text & Musik: Anna Depenbusch

Arr.: Martin Carbow

0:04
INTRO 1

Groove-Ballad ♩ = 60

mp Am^{add9} D⁷₉

Sopran 1
wo _____ wo wo _____ wo wo

Sopran 2
mp
bin bin bin bin

Alt 1
mp
bin__ bin bin__ bin bin__ bin bin__ bin

Alt 2
mp
bin bin bin bin

Tenor
mp
bin__ bin__ bin__ bin__

Bass
mp
bin__ bin bin__ bin bin__ bin bin__ bin

5

mp Am^{add9} D⁷₉

wo wo wo _____

bin bin bin _____

bin__ bin bin__ bin bin__ bin _____

bin bin bin _____

bin__ bin__ bin__ _____

bin__ bin bin__ bin bin__ bin bin Mei-ne

0:20

VERS 1

9 Am^{add9} E⁷/A

wo
wo
wo
wo
Hei - mat und ich sind wie Schat-t'n und Licht eng ver - bun - d'n, mei-ne

13 Am⁷ Am⁶

wo
wo
wo
wo
Hei - mat und ich sind ver-wandt für den Rest die-ser Zeit. Ich hab sie

0:37

BRIDGE 1

17 F^{maj7} D⁷₉

u u u u ge -
so oft ver-flucht, zu leug - nen ver-sucht, u
du du du du du du du du

21 F^{m6} G⁷_{sus4} G⁷ G⁷_{b9}

je - des Mal du Weil ich
je - des Mal du du
je - des Mal du du du du
mie - d'n im - mer mehr, je - des Mal fehlt sie mir.
je - des Mal du du du
du je - des Mal du du

CHORUS 1

25 C^{maj7} Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷

hier - - - her ge-hör', ob ich will o-der nicht. uo** ho

hier - her hier - her u hu

hier - her ge - hör', du u hu hu

du du du du du du

du du du du du du

du Q* du du du Q du du du Q du du

* Q = Schnalzen (Unterdruck zwischen Wange und Backenzähnen) und dabei Einatmen, so dass keine weiteren Atempausen entstehen.

** Sehr schnell zum "o" wechseln.

31 Em⁷ Dm⁷ C^{maj7} E^{7b9} E^{7b13} Am^{add9}

ho Weil ich hier - - - her ge-hör',

o ho ho hier - her du

hu o hier - her ge-hör',

du du du du du du

du du du du du du

du Q du du du Q du du du du du

81 A_{m}^{add9} D^7_9

wo wo wo wo wo

Ich

bin bin bin bin bin bin bin bin

3:00
ENDING

85 F^{maj7} N.C. *p*

u sie hat mich ganz und gar.

hab kei - ne Wahl, sie hat mich ganz und gar.

u sie hat mich ganz und gar.

u sie hat mich ganz und gar.

du sie hat mich ganz und gar.

du sie hat mich ganz und gar.

Das Arrangement ist stark angelehnt an das Original von Anna Depenbusch. Ich empfehle, die Aufnahme zusammen mit dem Chor zu hören, um eine gemeinsame Vorstellung von Klang und Groove zu entwickeln. Die Akkordsymbole reflektieren nicht immer den Chorsatz, sie basieren auf der Klavierbegleitung des Originals. Die Zeitangaben helfen beim Auffinden der Formteile auf den optional erhältlichen TeachMe-Tracks.

EF 4109

Um das Notenbild übersichtlicher zu machen, werden Melismen nur durch Textlängenstriche markiert, Bindebögen wurden weggelassen. Tonwiederholungen über Textlängenstrichen werden erneut angestoßen. Noten mit x als Kopf haben keine definierte Tonhöhe. Sechzehntel werden leicht geschuffelt. Miniaturnoten sind optionale Zusatztöne.