

im Auftrag von CAVA, Inge Feyen gewidmet

Missa Capelletta

Kyrie

Kurt Bikkembergs

At the beginning, the singers are standing scattered over the performing place.
Adjusted by the conductor, they move slowly to a position, when singing the first *Kyrie eleison*.
As they gathered, they sing the *Christe eleison*.

tempo rubato $\text{♩} = \text{ca. } 60$

solo - soli - alcuni (avoid controled unison)

The musical score consists of eight staves of music for three voices. Voice 1 starts with a melodic line, followed by Voice 2, and then Voice 3. The music is divided into sections: 'Ky - ri - - e,' 'Ky - ri - - e,' 'Ky - ri - - e,' 'Ky - ri - - e - le - - i - son,' 'Ky - ri - - e - le - - i - son,' 'Ky - ri - - e - le - - i - son,' 'e - le - - i - son,' and 'e - le - - i - son.' Various dynamics are indicated throughout, such as *mf*, *tutti*, *simile*, *sim.*, *individual ending*, and *G.P.* (General Punctuation). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final measure of rests.



a tempo ♩ = 60

p

3

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e le - i - son.

p

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

6 - 16 - 2013 - Jason - Chri - sta - ne - la - son

e - le - - - - i - son.

e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son.

- le - - - son, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - son e - le - son.

10.1. See also [10, 11] for some related work.

Digitized by srujanika@gmail.com

—
—
—

$\text{SOH}^- + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{HSO}_3^- + \text{OH}^-$ $\text{HSO}_3^- + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{HSO}_4^{2-} + \text{OH}^-$

e - le www.ferrimontana.de · info@ferrimontana.de i - son,

EF 6287

son, e - le - i - son, e - le -
e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria

Allegro giocoso $\text{♩} = \text{ca. } 100$

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

mf
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
mf
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

f
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
f
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

*tempo meno mosso**mp*

mp
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
mp
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

*a tempo**ritardando al moderato*

f

Gra - ti - as a - gi - mus_ ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

f

Gra - ti - as a - gi - mus_ ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

Moderato solenne $\text{J} = \text{ca. } 60$

mf

Do - mi - ne De - us, Rex cae - stis, De - us ter - ni - po - tens.

mf

Do - mi - ne Fi - li - us Chri - ste.

Edition FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik

Probepartitur

Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Adagio misericordia $\text{J} = \text{ca. } 100$

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

mp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sei - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

sub. p e meno mosso

f

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re no - bis.
f

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re no - bis.

Allegro giocoso $\text{J} = \text{ca. } 100$

f

Quo-ni - am tu so - lus san - ctus. Quo-ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus De - ni - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

Je su Chri - ste.
mf

mus. Je su Chri - ste.

mf

Cum San - ctos ri - tu, in
Moderato solenne $\text{J} = \text{ca. } 60$

Cum San - ctos ri - tu, in glo -

Sanctus*Allegro festivo* $\text{J} = \text{ca. } 100$

f

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
f

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

Sanctus, Sanctus Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 — Sanctus, Sanctus Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a. Sanctus.
 — glo - ri - a tu - a. Sanctus.

sempre f

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.
sempre f

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 — Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

p

Be - ne -, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui, Be - ne - di - ctus qui ve -
p
 Be - ne -, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui, Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

mp

nit, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui, Be - ne - di - ctus qui ve -
mp
 Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui, Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Modem
MUSIK

Pater Noster

prodeparatur

8

nit, Be - ne - di - ctus qui, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in glo - ri - a mi - ni - ni.
 Be - ne - di - ctus qui, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in glo - ri - a mi - ni - ni.
 Ho - san - na in excelsis.
 Ho - san - na, Ho - san - na in excelsis.
 Ho - san - na, Ho - san - na in excelsis.
 Ho - san - na, Ho - san - na in excelsis.
 Ho - san - na, Ho - san - na in excelsis.

mf

f

sempre f

mf ritardando al fine

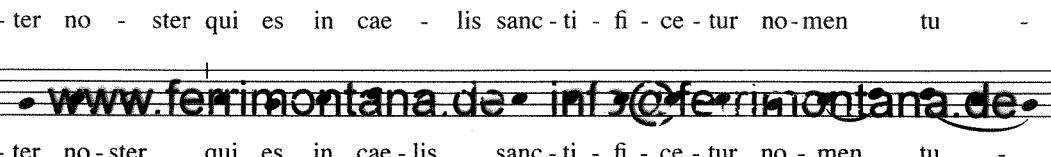
d = ca. 68

rubato tempo, like a plainchant, legato

EDITION FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik

Pater Noster

rubato tempo, like a plainchant, legato


 The image shows three staves of musical notation for the Pater Noster. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The music consists of eighth-note patterns. The lyrics are as follows:

 Pa - ter no - ster qui es in cae - lis sanc - ti - fi - ce - tur no-men tu - - um

 Pa - ter no - ster qui es in cae - lis sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - - um

 ad - ve - ni - at reg-num tu - um fi - at vo-lun-tas tu - a si-cut in cae-lo et in ter - ra.

 ad - ve - ni - at reg-num tu - um fi - at vo-lun-tas tu - a si-cut in cae-lo et in ter - ra.

Festival FERRIMONTANA für internationale Chormusik

Prototyp

Pa-nem no - strum co - ti - di - a-num da - no-bis de - bi - ta no-stram
et de-mit-te no-bis de - bi - ta no-stram
si - cut et nos da-mit - ti - mus de - bi - to
si - cut et nos da-mit - ti - mus de - bi - to
ne nos in - du - cas in ten-ta - ti - o - nem sed li -
ne nos in - du - cas in ten-ta - ti - o-nem sed li -

Agnus Dei

Andante misericordiae ♩ = ca. 100

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no - bis.

mp

Edition FERRIMONTANA Verlag für internationale Chormusik

mi - se - re - re no bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

do - na no - bis do - na no - bis

do - na no - bis do - na no - bis

pa - cem pa

Proberpartitur

*MUSIK / SPEZIAL
Moderne Chorliteratur*