

Missa brevis

Kyrie eleison

Fred Vonk

♩ = ca. 48

Sopran
Ky - rie e - le - i - son. Ky - rie e - le - i - son. Ky - rie e - le - i - son. Chri - ste

Alt
Ky - rie e - le - i - son. Ky - rie e - le - i - son.

Tenor
Ky - rie e - le - i - son. Ky - rie e - le - i - son.

Bass
Ky - rie e - le - i - son. Ky - rie e - le - i - son.

Orgel

♩ = ca. 48

8

e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -



78

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

san - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

san - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

san - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

86

- su Chri - - - ste. Cum san - cto Spi -

- su Chri - - - ste.

- su Chri - - - ste.

- su Chri - - - ste.

94

ri - tu in glo-ri - a De - i

100

Pa - tris. A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

Sanctus

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

The first system of the musical score for 'Sanctus' consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

7

De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra.

De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra.

De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra.

De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

22

- mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

- mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

- mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

- mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

7

no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pex - ca - ta mun - di,

no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pex - ca - ta mun - di,

no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pex - ca - ta mun - di,

no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pex - ca - ta mun - di,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

13

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.