

Inge Feyen gewidmet

# Vier Trieder Lieder

## 1. Lied von der Stille

Simone Trieder

Kurt Bikkembergs

L. = ca. 66

Die Hauptstimme A ist obligat; die Stimmen B + C sind ad libitum

A

B

Klavier

*f*

Halt mal an und hör ge -

*no Ped.*

8

nau was al - les ü - bern' an - der - schallt: Rechts von dir ein

15 (bellen) KNALL!

Hund wau-waut, vorn ein al - ter Aus - puff knallt. Ein Kran - ken -

21 (Doppler-Effekt) *mf*

au - to warnt: Ta - tüt, ta - tüt, ta - tüt, ta - tüt. Der Son - der - ling *mf*



**Edition FERRIMONTANA**  
Verlag für internationale Chormusik

**EF 6291**

**probepartitur**

**MUSIK! SPEZIAL**  
Moderne Chorliteratur

**lunga**

27

singt leis sein Lied:

32  $\text{♩} = \text{ca. } 66$   
 $p$

Halt dir mal die Oh-ren zu, dann wird der Lan-ver-men.

*pp (summen)*  
*M*

34

Und kommst du em so recke zur Ruh, lüsst du de mil-le sum-men.

38  $\text{♩} = \text{ca. } 100$   
 $f$

Kin-auf die Stra-be schrein, der Preß-luft -

$f$

ham-mer klopft Ein Au-to fährt ins näch-ste

[www.ferrimontana.de](http://www.ferrimontana.de) [info@ferrimontana.de](mailto:info@ferrimontana.de)

51

57

*Edition FERRIMONTANA  
Verlag für internationale Chormusik*

62

## 2. Der Mondfisch

5

Simone Trierer

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 48$

A *immer leise und sehr weich, ein bißchen schwer*

B

*p*  
Mo - la Mo - la

C

3/4 - 6/4

*immer leise und sehr weich, ein bißchen schwer*

7

*p*

Ist erst mal neu, dann ist er voll. Der

Mo - la

Mo - la Mo - la Mo - la

Mo - la Mo - la Mo - la

13

Mond-fisch nimmt zu, der Mond-fisch nimmt ab. Er hat so sei - ne Pha - sen, der

Mo - la Mo - la Mo - la



17

Mond - fisch.  
Er hat so sei - ne

*con Ped.*

20

Pha - sen  
Der Mond-fisch geht auf  
Der Mond - fisch geht un - ter

23

Mal ist er süch - tig, mal ist er fin - ster,  
Der  
Mal ist er süch - tig, mal ist er fin - ster,  
Der

26

Mond - fisch, Der Mond - fisch, Der  
Mo - la Mo - la Mo - la  
Mond - fisch, Der Mond - fisch, Der

29

Mond - fisch,  
Mo - la Mo - la Mo - la

Mond - fisch,

Ped.

### 3. Der blitzblaue Zuckervogel

Simone Trierer

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

A *fabulieren*

mf

Der blitzze-blau - e Zu-cker-vo - gel

B

C

mf

mp

Ped. simile

7

geheimnissvoll  
p

Und die schö-ne Hoch-see-kuh Das glaubst du nicht Die lieb - ten sich



12 *mf*

Er schaut hin - ab \_\_\_\_\_ in die See      Sie schaut hin - auf \_\_\_\_\_ in die Höh \_\_\_\_\_ doch zu-samm

*B*

*MUSIKAL SPEZIAL*  
Moderne Chordliteratur

17

komm sie nicht      Doch zu-samn      komm sie      Oh je oh je oh je - mi-ne

samm      komm si nicht      Doch zu - samn      komm sie      nicht      oh je - mi - ne

*f*

*verlag für internationale Chormusik*

*Edition FERRIMONTANA*

22 *mf*

Der blit - ze - blau - e Zu - cker - vo - gel Und die schö - ne Hoch - see - kuh

*B* *mf*

Der blit - ze - blau - e Zu - cker - vo - gel Und die schö - ne Hoch - see - kuh

*mp*

*www.ferrimontana.de* *info@ferrimontana.de*

33

Sie schaut hin - auf \_\_\_\_ in die Höh  
Doch zu-samm komm sie nicht  
Doch zu-samm

Sie schaut hin - auf \_\_\_\_ in die Höh  
Doch zu - samm komm sie nicht  
Doch zu -

*mf*

Doch zu - samm komm sie

*p*

*mp*

43 *mf*

Er schaut von der Höh Hin - ab in die See Sie schaut von der See hin-

*mp*

auf in die Höh sie in der See in der Höh

er in der

sie in der See er

*p*

*mp*

oh je

oh je

oh

*f*

*mf*

*mf*

der Höh oh je oh

## 4. Schlaflied

11

Simone Trieder

Kurt Bikkembergs

*A*  $\text{♩} = \text{ca. } 70$

*sostenuto e ben cantabile*  
*mp*

Lei - se lei - se klei-ne Wei - se,

*B*

*C*

*sostenuto*  
*mp*

*con Ped.*

7

lei - se lei - se klei-ne Wei - se schla - fe ein, schla - fe ein Träu - me - lein,

13

Lei - se lei - se klei-ne Wei - se, lei - se lei - se klei-ne Wei - se schla - fe ein, schla - fe ein

*B mp*

Lei - se lei - se klei - ne Wei - se, lei - se lei - se klei - ne Wei - se schla - fe ein, schla - fe ein



Träu - me - lein, Ärm - chen mü - te Aug - klein trü - be

Träu - me - lein,

Schla - fe lei - se Träum - che frei - se zu den Ster - nen

Schla - fe lei - se Träum - che frei - se zu den Ster - nen

*Edition FERRIMONTANA*  
Verlag für internationale Chormusik

Lei - se lei - se klei - ne Wei - se,

Lei - se lei - se klei - ne Wei - se,

B

[www.ferrimontana.de](http://www.ferrimontana.de) [info@ferrimontana.de](mailto:info@ferrimontana.de)

Ped. simile

33

lei - se lei - se klei - ne Wei - se schla - fe ein, schla - fe ein Träu - me - lein,

lei - se lei - se klei - ne Wei - se schla - fe ein, schla - fe ein Träu - me - lein,

Ped.

voci bianci

39

Traum-schäf-chen      Schaum-schäf-chen      Ap-fel-bäum-chens

p      3      3      3

nach vorne

con Ped.

45

Ap-fel-träum-chens      Wol - ken - schäum - chen,

B p voci bianci (Schafe zählen)

ein zwei drei v...

50

Traum-schäf- chen      Schaum-schäf - chen      Ap - fel -baum - chen  
 Traum - schäf - chen      Schaum - schäf - chen      Ap - fel - bäm - chen  
 ein      zwei      drei      vier      fünf      sechs  
 nach vorne

3      3      3

*p voci bianci*

3      3      3

ein      zwei      drei      vier      fünf      sechs

3

2:18

53

3

Ap-fel-träum-chen      Wol - ken - sel - schäum  
 Ap - fel - träum - chen      Wol - schäum  
 acht      zehn

3

3

3

voce corale  
mp

Ped.

2:18

Leise lei - se klei-ne Wei - se, le - se lei - se klei-ne Wei - se schla - fe ein, schla - fe ein

mp

Ped. simile

Ped.

65

Träu - me - lein, Lei - se lei - se klei-ne Wei - se, lei - se lei - se klei-ne Wei - se

*B* *voce naturale*

*mp*

Lei - se lei - se klei - ne Wei - se, lei - se klei - ne - se

Edition FERRIMONTANA  
Verlag für internationale Chormusik

71

schla - fe ein, schla - fe ein, me - lein,

schla - fe ein, schla - fe ein, me - lein,

*p*

75

*poco a poco rallentando*

schla - fe ein, schla - fe ein

*p*

[www.ferrimontana.de](http://www.ferrimontana.de) [info@ferrimontana.de](mailto:info@ferrimontana.de)

*Led.*  
EF 6291

**Proberpartitur**

MUSIKSPEZIAL  
Moderne Chorklavier