

Meinem Freund Hermann-Josef Suelmann gewidmet

Missa da Requiem

Introitus

Christoph Kirchberg

$\text{♩} = \text{ca. } 64$

Posaune

p

Viola

p

Kb./Vc.

p

12

T.

8

p

Re - qui-

B.

p

Re - qui-

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

Kb./Vc.

87

S. *p* do - na e - is Do - mi - ne, *p* re - qui - em ae - ter - nam.

A. *p* do - na e - is Do - mi - ne, *p* re - qui - em ae - ter - nam.

T. *p* do - na e - is Do - mi - ne, *p* re - qui - em ae - ter - nam.

B. *p* do - na e - is Do - mi - ne, *p* re - qui - em ae - ter - nam.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Kb./Vc.

Kyrie

♩ = ca. 80

S. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei-son, e - lei - son,

♩ = ca. 80

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Kb./Vc. *mp* pizz.

9 *mp*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, Chri -

A. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, Chri -

T. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, Chri -

B. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, Chri -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Kb./Vc.

Dies irae

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

f

VI. 1

VI. 2

Vla.

Kb./Vc.

5

9

f

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Kb./Vc.

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - cu-lum

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - cu-lum

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - cu-lum

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - cu-lum

231

S. De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

A. De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

T. De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na -

B. De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Agnus Dei

$\text{♩} = \text{ca. } 68$

mp

S. A - gnus De-i, qui tol-lis pec - ca - ta

mp

A. A - gnus De - -

mp

T. A - gnus De - -

mp

B. A - gnus De - -

$\text{♩} = \text{ca. } 68$

mp

VI. 1

mp

VI. 2

mp

Vla. 1

mp

Vla. 2

mp

Vc.

mp

Kb.

mp

Lux aeterna

♩ = ca. 50

Sopran *mp* lu - ce - at e - is Do-mi-ne:

Alt *mp* lu - ce - at e - is Do-mi-ne:

Tenor *mp* Lux ae-ter-na lu - ce - at e - is, Do-mi-ne:

Bass *mp* lu - ce - at e - is, Do-mi-ne:

♩ = ca. 50

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Violoncello *mp*

Kontrabass *mp*

6 ♩ = ca. 56

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

90 *ritardando*

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

ritardando

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

In paradisum

$\text{♩} = \text{ca. } 44$

Sopran

mp

In pa - ra - di - sum — de

$\text{♩} = \text{ca. } 44$

Posaune

p

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla. 1

p

Vla. 2

p

pizz.

Violoncello

p

pizz.

Kontrabass

p

pizz.

9

S. *mf*
du - cant te an - ge - li; in tu - o ad - ven - tu su - sci - pi - ant te

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

14

S.
mar - ty - res et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - sa -

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.