

Augo du bruke

Håvamål 1, 7, 6, 5.

Trad. / Ivar Mortensson-Egnund, 1928

Bjørn Sverre Kristensen

$\text{♩} = \text{ca. } 104$

Soprano, Alto, Tenor, Bass vocal parts. Shaman drum (single mallet) and Claves provide rhythmic accompaniment. The vocal parts enter at measure 8, singing "Au - go du, au - go du" and "Au - gen du, Au - gen du". The Shaman drum part includes dynamic markings *ff* and *mp*. The Claves part includes dynamic *ff*.

A, T, Sh., Clav. vocal parts. The vocal parts continue with lyrics: "Au - go du bru - ke fyrr inn du gjeng, i kot og i" and "Au - gen du brauchst, eh' hin - ein du gehst, in Raum und in". The Shaman drum and Claves parts provide rhythmic support.



16

A kro-kom, i kot og i krå-om.
E-cke, in Raum und in Zim-mer.

T au - go du
Au - gen du, Au - gen du,

Sh. mf

Clav.

23

A u - ve - ner sit fy - re din fot, fy - re din fot.
Fein - de sit - zen, vor dei-nem Fuß, vor dei-nem Fuß,

T au - go du
Au - gen du, Au - gen du,

Sh.

Clav.

30

A mf

fy - re din fot. Au - go du bru - ke fyrr inn du
vor dei-nem Fuß. Au - gen du brauchst, eh' hin-ein du

T mf

au - go du au - go du au - go du au - go du
Au - gen du. Au - gen du, Au - gen du, Au - gen du,

B mf

Au - go du bru - ke fyrr inn du
Au - gen du brauchst, eh' hin-ein du

Sh. ff mp f p

Clav.

Moderne Chormusik

charlerais

For d'er Denn's un-

gjeng, i kot og i kro-kom, i kot og i krå-er.
gehst in Raum und in Ecke, in Raum und in Zim-mer.

au - go du au - go du
Au - gen du, Au - gen du,

gjeng, i kot og i kro-kom, i kot og i krå-er.
gehst in Raum und in Ecke, in Raum und in Zim-mer.

mf

Sh.

Clav.

Edition FERRIMONTANA

Verlag für Internationale Chormusik

forbidden

mf

u - visst vi - ta kvar u - ner sit -
sich - er zu wis - sen wo Fein - de sit - zen,

fy - re din fot, vor dei-nem Fuß,
vor dei-nem Fuß,

mf

au - go du au - go du
Au - gen du, Au - gen du,

mf

u - visst å vi - ta kvar u - ve-ner sit -
sich - er zu wis - sen wo Fein - de sit - zen,

fy - re din fot, vor dei-nem Fuß,
vor dei-nem Fuß,

Sh.

Clav.

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

52

S *mp*

fot,
Fuß, fy - re din fot.
vor dei-nem Fuß.

A *mp*

fot.
Fuß, fy - re din fot.
vor dei-nem Fuß.

T *mp* *mf*

au - go du au - go du au - go du.
Au - gen du, Au - gen du, Au - gen du. *Be-*

B *mp* *mf*

fot,
Fuß, fy - re din fot.
vor dei-nem Fuß. *Be-*

Sh. ff *mp* — *f*

Clav. ff *mp* — *f*

B

59

S

A

T *p*

Grann-var mann, til gjes - te-bod ko-men, teg - jer med an - dre ta - lar.
hut - sa-mer Mann, zum Gast - mal_ kommt, schweigt wäh-rendand' - re sprech-en,_

B

Grann-var mann, til gjes - te-bod ko-men, teg - jer med an - dre ta - lar.
hut - sa-mer Mann, zum Gast - mal_ kommt, schweigt wäh-rendand' - re sprech-en,_

Sh. *p*

Clav. ff *mp* — *f*

Edition FERRIMONTANA
Jubiläumssammlung
für internationale Chormusik

PROBEPARTITUR

Soprano S *Alto* A *Tenor* T *Bass* B *Shrillium* Sh. *Clavinet* Clav.

67

mf

Ly - der med øy - ro
Horcht mit den Oh-ren und

og med au - go sko - dar,
schaute mit den Au - gen,

vel - tenkt og til - terner.
durch-dacht und schüch - tern.

MUSIKALISCHES SPLETT

Chorliteratur

Moderne

mf

Ly - der med øy - ro
Horcht mit den Oh-ren und

og med au - go sko - dar,
schaute mit den Au - gen,

vel - tenkt og fy - re var.
durch-dacht und schüch - tern.

mp

8 teg - jer teg - jer
Schwei - get, schwei - get,

teg - jer teg - jer
Schwei - get, schwei - get, schwei - get, schwei - get, schwei - get, schweigt.

teg - jer teg - jer
Schwei - get, schwei - get, schwei - get, schwei - get, schwei - get, schweigt.

74

ff

Av sin ei - gen klok - skap ky - te in - gen, men ver hå - vär i
Von sein' eig'nen Klug - heit prah - le kein Mann, sei doch sanft im Ge-

ff

Av sin ei - gen klok - skap ky - te in - gen, men ver hå - vär i
Von sein' eig'nen Klug - heit prah - le kein Mann, sei doch sanft im Ge-

ff

Av sin ei - gen klok - skap ky - te in - gen, men ver hå - vär i
Von sein' eig'nen Klug - heit prah - le kein Mann, sei doch sanft im Ge-

mp *f*

www.ferrimontana.de **info@ferrimontana.de**

82

S hug..... Når du gløgg og ta - gal i gar - da-ne sviv, du kjem ik - kje brått i
müt..... Wenn du klug und schweig-sam in Hö - fen_ streifst kommst du nicht schnell zu

A hug..... Når du gløgg og ta - gal i gar - da-ne sviv, du kjem ik - kje brått i
müt..... Wenn du klug und schweig-sam in Hö - fen_ streifst kommst du nicht schnell zu

T 8 hug..... Når du gløgg og ta - gal i gar - da-ne sviv, du kjem ik - kje brått i
müt..... Wenn du klug und schweig-sam in Hö - fen_ streifst kommst du nicht schnell zu

B hug..... Når du gløgg og ta - gal i gar - da-ne sviv, du kjem ik - kje brått i
müt..... Wenn du klug und schweig-sam in Hö - fen_ streifst kommst du nicht schnell zu

Clav.

BD.

90

C

S beit..... Schaden.

A beit..... Schaden. *mf*

T 8 beit..... Schad-

B beit..... Schaden. *mf*

Vit han tarv som vidt skal fa-ra. Vit han
Witz braucht er, der weit rei-sen soll, Witz braucht

Sh.

Clav.

BD.

Edition FERRIMONTANA für internationale Chormusik

Ricordi

99

S: f
Til bisn han ver som weit for
Zu Schan - de wird der z we - nig

A: f
hei - me hø - ve - legt
hau - se ist ein - fach.

T: Vit han tarv som vidt skal
Witz braucht er, der, der weit

B: 8
tarv som vidt skal fa - rei - sen - soll.
er, der weit rei - sen soll.

Sh.: *mf*

Clav.

MUSIKALISCHE SPÄHN!

105

S: li - te, når han sit med klo - ke folk sa - man.
weiß, wenn er mit klu - gen Leu - ten sitzt.

A: f
fa - ra, sa - vidt weit fa - ra! Sa - man.
rei - sen, senn soll, sitzt...

T: f
fa - ra, sa - vidt skal fa - ra! Sa - man.
rei - sen, der weit rei - senn soll, sitzt...

B: f
li - te, när han sit med klo - ke folk sa - man.
weiß, wenn er mit klu - gen Leu - ten sitzt.

Sh.: *mp*

Clav.

www.ferrimontana.de **info@ferrimontana.de**