

Simeon

Peter Cornelius

Satz: Kurt Bikkembergs

Narrativo, non strasciando

Piano



p

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line.

6

Sopran I

Sopran II

Alt

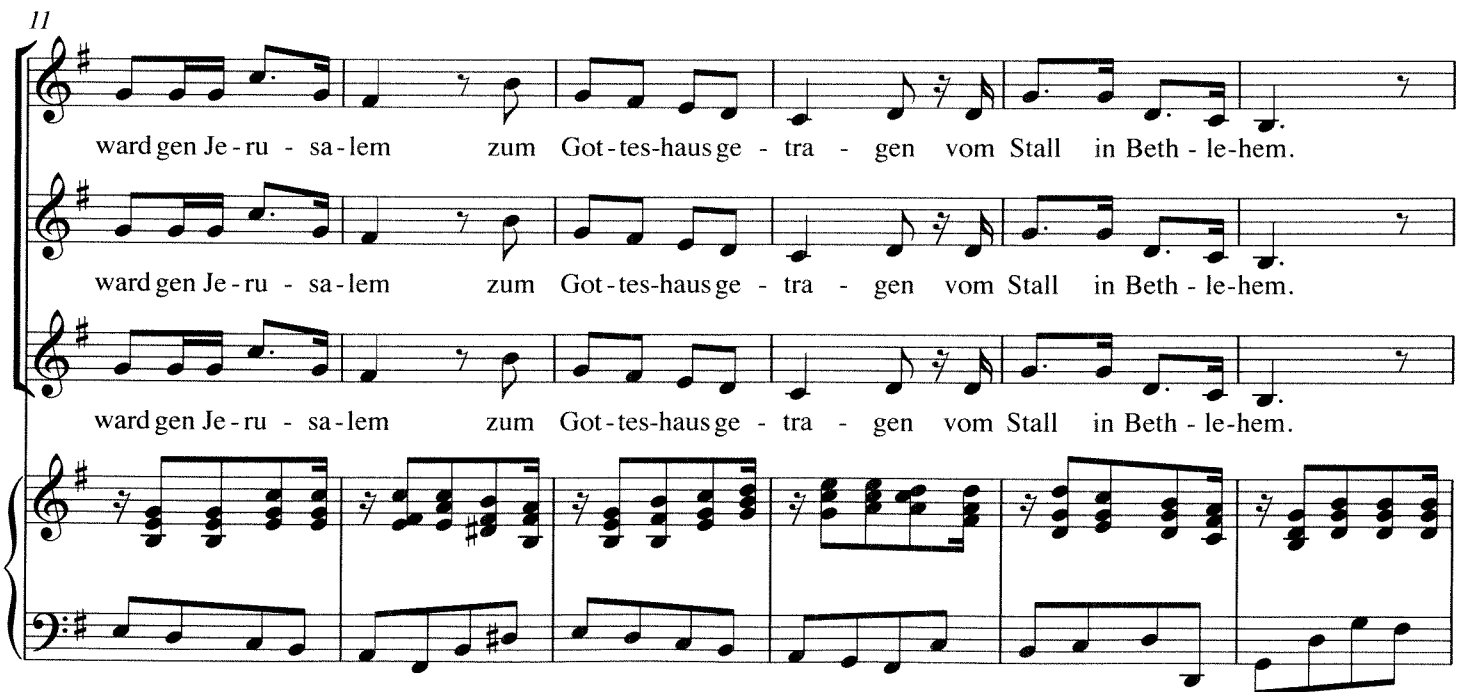
Das Knäb-lein nach acht Ta - gen



This section contains the vocal entries for Soprano I, Soprano II, and Alto, all singing the same line: "Das Knäb-lein nach acht Ta - gen". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

11

ward gen Je - ru - sa - lem zum Got - tes - haus ge - tra - gen vom Stall in Beth - le - hem.



This section contains the vocal entries for Soprano I, Soprano II, and Alto, all singing the same line: "ward gen Je - ru - sa - lem zum Got - tes - haus ge - tra - gen vom Stall in Beth - le - hem." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



17

Da kommt ein Greis ge - schrit - ten, der from - me Si - me - on,

Da kommt ein Greis ge - schrit - ten, der from - me Si - me - on,

Da kommt ein Greis ge - schrit - ten, der from - me Si - me - on,

p

er nimmt in Tem - pels Mit - ten vom Mut - ter-arm den Sohn; Vom An - ge-sicht des

er nimmt in Tem - pels Mit - ten vom Mut - ter-arm den Sohn; Vom An - ge-sicht des

er nimmt in Tem - pels Mit - ten vom Mut - ter-arm den Sohn; Vom An - ge-sicht des



26

Al - ten ein Strahl der Freu - de bricht. Er frei - set Got - tes Wal - ten

Al - ten ein Strahl der Freu - de bricht. Er frei - set Got - tes Wal - ten

Al - ten ein Strahl der Freu - de bricht. Er frei - set Got - tes Wal - ten

cresc.

31

p

weis - sa-gungs-voll und spricht; "Nun läs - set du in Frie - den,

mf

weis - sa-gungs-voll und spricht; "Nun läs - set du in Frie - den,

p

weis - sa-gungs-voll und spricht; "Nun läs - set du in Frie - den,

p

35

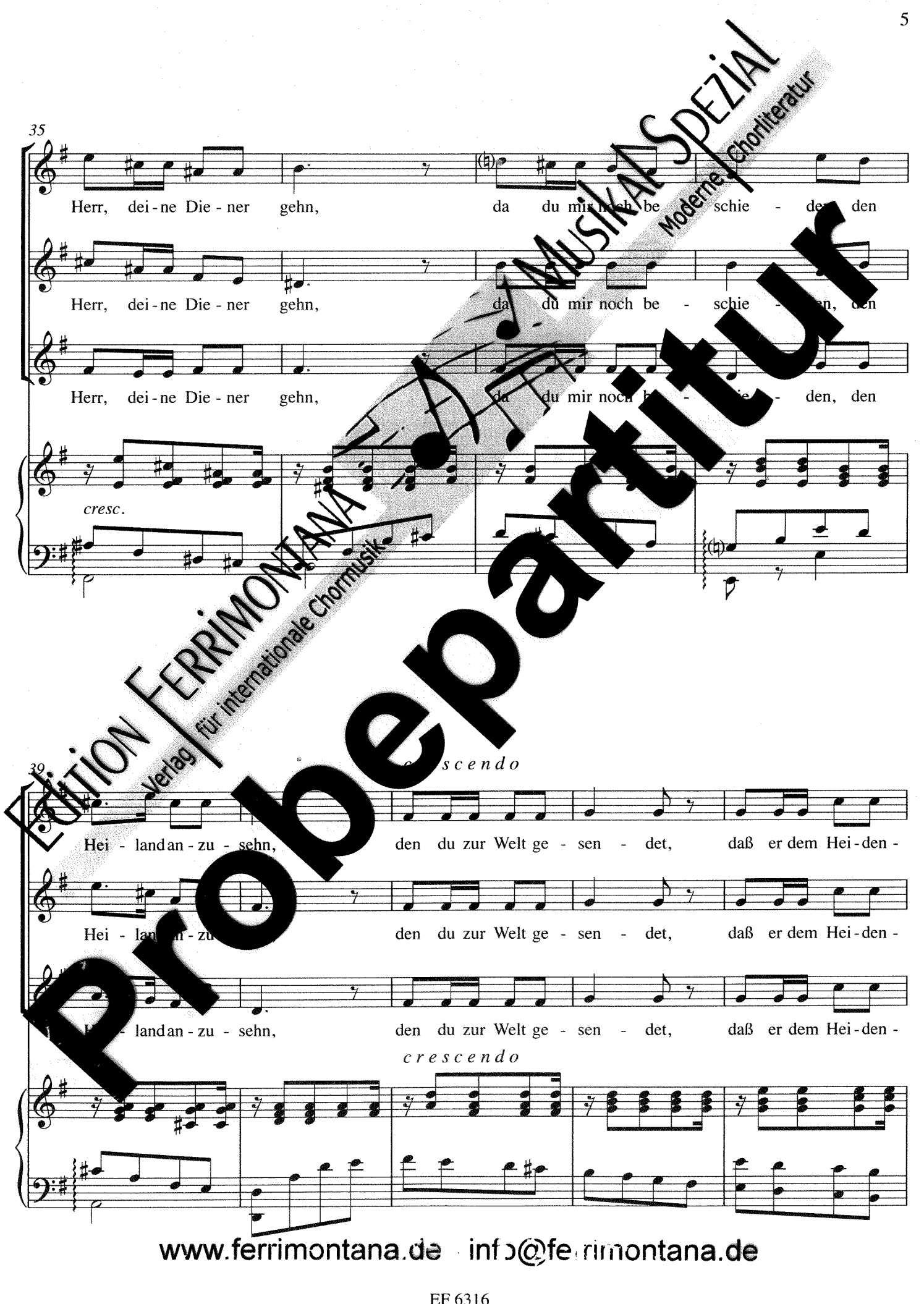
Herr, dei-ne Die-ner gehn, da du mir noch be-schie-den den
 Herr, dei-ne Die-ner gehn, da du mir noch be-schie-den, den
 Herr, dei-ne Die-ner gehn, da du mir noch be-schie-den, den

cresc.

30

Hei-land an-zu-sehn, den du zur Welt ge-sen-det, daß er dem Hei-den-
 Hei-land an-zu-sehn, den du zur Welt ge-sen-det, daß er dem Hei-den-
 Hei-land an-zu-sehn, den du zur Welt ge-sen-det, daß er dem Hei-den-

crescendo



44

f

tum des Lich - tes Hel - le spen - det zu dei - nes Vol - kes Ruhm!"

f

tum des Lich - tes Hel - le spen - det zu dei - nes Vol - kes Ruhm!"

f

tum des Lich - tes Hel - le spen - det zu dei - nes Vol - kes Ruhm!"

49

p

Mit froh er -

p

Mit froh er - staun - tem

mf

Mit froh er - staun - tem

f

p *decresc.*

p

54

staun - tem Sin - nen ver-nimmt's der El - tern Paar, dann - gen
 Sin - nen ver-nimmt's der El - tern Paar, dann - gen von
 Sin - nen ver-nimmt's der El - tern Paar, dann - gen sie von

58

poco ritardando

sie von hin wun - der - bar.
 hin - in das Knäb - lein wun - der - bar.
 - nen das Knäb - lein wun - der - bar.