

Zwei Chöre nach Texten von Eduard Möricke

Septembermorgen

Eduard Möricke
(1804-1875)

Joachim Reidenbach

ruhige ♩ = ca. 50

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

Im Ne - bel, Ne - - bel

Im Ne - bel, im Ne - bel ru -

Im Ne - bel, im Ne - bel, im Ne - - bel

Im Ne - bel, im Ne - bel, im Ne - bel

4 *ritardando* *a tempo* *poco stringendo*

ru - het noch die Welt. Im Ne - bel, im

- het noch die Welt. Im Ne - bel, im

ru - het noch die Welt, im Ne - bel, im Ne - bel, im

ru - het noch die Welt, im Ne - bel, im Ne - bel,



8 *ritardando* *a tempo* *p*

Ne - bel ru - het noch die Welt, noch

Ne - bel ru - het noch die Welt, die Welt, noch

Ne - bel ru - het noch die Welt, die Welt, noch

Ne - - bel ru - het noch die Welt, die Welt, noch

12 *p*

träu - men Wald und Wie - sen, Wald und

träu - men Wald und Wie - sen, Wald und Wie - sen, noch

träu - men Wald und Wie - sen, Wald und Wie - sen, noch

träu - men Wald und Wie - sen, Wald und Wie - sen, Wald und

15 *pp* *mp*

Wie - sen, Wald und Wie - sen: Bald siehst du,

träu - men Wald und Wie - sen: Bald siehst, bald

träu - men Wald und Wie - sen: Bald siehst, bald

Wie - sen, Wald und Wie - sen: Bald siehst, bald

19

mf wenn der Schlei - er fällt, *p* wenn der Schlei -

mf siehst du, wenn der Schlei - er fällt, *p* wenn der Schlei - er

mf siehst du, wenn der Schlei - er fällt, *p* wenn der Schlei -

mf siehst du, wenn der Schlei - er fällt, *p* wenn der Schlei - er

23

poco animato

- er fällt, blau - en Him - mel un - ver - stellt, den

fällt, den Him - mel un - ver - stellt, den

mf er fällt, blau - en Him - mel un - ver - stellt, den

fällt, den blau - en Him - mel un - ver -

27

Him - mel un - ver - stellt, herb - st - kräf - tig die ge - dämpf - te

u - en Him - mel un - ver - stellt, herb - st - kräf - tig die ge - dämpf - te

blau - en Him - mel un - ver - stellt, herb - st - kräf - tig die ge - dämpf - te

stellt,

30 *mf*

Welt, herbst - kräf - tig die ge-dämpf-te Welt in - - - mem - - -

mf

Welt, herbst - kräf - tig die ge-dämpf-te Welt in - - - war - - -

mf

Welt, herbst - kräf - tig die ge-dämpf-te Welt in - - -

mf

die ge-dämpf-te Welt, die ge-dämpf-te Welt war - mem - - -

34 *mf*

Gol - de, in war - mem Gol - de flie - - -

mf

Gol - de, in war - mem Gol - de

mf

Gol - de, in war - mem Gol - de

mf

Gol - de, in war - mem Gol - de

mf

Gol - de, in war - mem Gol - de

38 *p*

flie - - -

p

flie - - -

p

Ben, in war - mem Gol - de flie - - -

p

Ben, in war - mem Gol - de

Musikal Spezial &
Edition Ferrimontana
Am Pfahlgraben 5
61239 Ober - Mörlen
Telefon 06002 - 930477
Fax 06002 - 930478

www.ferrimontana.de - info@ferrimontana.de

Um Mitternacht

Eduard Möricke
(1804-1875)

Joachim Reidenbach

ruhige ♩ = ca. 56

pp *p*

Sopran

uh, uh

Alt

pp *p*

uh, uh

Tenor

pp *p*

uh, uh

Bass

pp *p*

uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh,

A

mp

Ge - las-sen, ge - las-sen stieg die Nacht ans Land,

mp

Ge-las - sen stieg die Nacht ans Land,

mp

Ge - las-sen stieg die Nacht ans

mp

Ge - las-sen stieg die Nacht ans



11

p

— lehnt träu - mend, träu - mend — an der Ber-ge Wand,

p

— lehnt träu - mend, träu - - mend an der Ber-ge Wand,

p

Land, lehnt träu - mend, lehnt träu - mend — an der Ber-ge Wand,

p

Land, lehnt träu - mend, lehnt träu - mend an der Ber-ge Wand,

15

ritardando *mf* *mp*

— Ber-ge Wand, — ihr Au - ge sieht die gold-ne Waa-ge nun der Zeit,

mf *mp*

Ber - ge Wand, — ihr Au - ge sieht die gold-ne Waa-ge nun der Zeit,

mf *mp*

— Ber-ge Wand, — ihr Au - ge sieht die gold-ne Waa-ge nun der Zeit, gold-ne

mf *mp*

— Ber-ge Wand, — ihr Au - ge sieht die gold-ne Waa-ge nun der Zeit, gold-ne

20

p *f* *mf*

Waa-ge nun der Zeit in glei - chen Scha - len, glei - chen Scha - len,

p *f* *mf*

Waa-ge nun der Zeit in glei - chen Scha - len, glei - chen Scha - len,

p *f* *mf*

Waa-ge nun der Zeit in glei - chen Scha - len, glei - chen, glei - chen

p *f* *mf*

Waa-ge nun der Zeit in glei - chen Scha - len, glei - chen, glei - chen

25 *p* *pp* *animato* *mf*

Scha - len stil - le, stil - le ruhn; Und

Scha - len stil - le, stil - le ruhn Und ke - cker chen die

Scha - len stil - le, stil - le ruhn; Und

Scha - len stil - le, stil - le ruhn; Und ke - cker rau-schen die

30

ke - cker rau-schen die Quel - len her-vor, und ke - cker rau - schen die

Quel - len her-vor, und ke - cker rau-schen die Quel-len her-vor, rau -

ke - cker rau-schen die Quel - len her- und ke - cker rau - schen die

Quel - len her-vor, und - cker rau - schen die Quel - len her- vor,

33 *ritardando* $\text{♩} = \text{ca. } 56$ *p*

Quel - len her- vor, sie sin - gen, sie sin - gen der Mut - ter, der Nacht,

Quel - len her- vor, sie sin - gen, sie sin - gen der Mut - ter, der Nacht,

Quel - len her- vor, sie sin - gen, sie sin - gen der Mut - ter, der Nacht,

rau - schen die Quel - len her- vor, sie sin - gen der Mut - ter, der Nacht,

36 *ritardando* *pp* *a tempo* *mp* *mf*

— der Nacht — ins Ohr vom Ta - ge, vom heu - te ge -

— der Nacht — ins Ohr vom Ta - ge, vom heu - te ge -

— der Nacht — ins Ohr vom Ta - ge, vom heu - te ge -

— der Nacht — ins Ohr vom Ta - ge, vom heu - te ge -

42 *poco ritardando* *mp*

we - se - nen Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta -

we - se - nen Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta -

we - se - nen Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta -

we - se - nen Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta -

48 **B** *a tempo* *p* *mp*

ge. uh, Das

-ge. uh, uh, Das

-ge. uh, uh, Das

ge. uh, uh, uh, uh, uh, uh, Das

ur - al - te Schlum-mer- lied, ur - al - te Schlum - mer - lied,

ur - al - te Schlum - mer - lied, Schlum-mer - lied,

Schlum - mer - lied, das ur - al Sch - mer -

Schlum - mer - lied, da al - Schlum - mer -

Schlum-mer- lied, - tet's nicht, sie ist es__

ach - nicht, ach-tet's nicht, sie ist es

sie ach-tet's nicht, sie ach - tet's nicht, sie ist es

lied, - tet's nicht, sie ach - tet's nicht, sie ist es__

müd; Ihr klingt des Him - mels Bläu - e sü-ßer

müd, ist es müd; Ihr klingt, ihr klingt des Him-mels Bläu-e sü-ßer noch, der

müd, ist es müd; des Him - mels Bläu - e sü-ßer

müd, ist es müd, Ihr klingt des Him-mels Bläu-e sü-ßer noch, der

65 *animato*

noch, der flücht-gen Stun - den gleich-ge - schwung - nes Joch.

mf

flücht - gen Stun - den gleich-ge - schwung - nes, gleich-ge-schwung - nes Joch. Doch

noch, der flücht-gen Stun - den gleich-ge-schwung - nes Joch.

mf

flücht - gen Stun - den gleich-ge - schwung - nes Joch. Doch

68 ♩ = ca. 78 *mf*

Doch im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, doch

im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, doch im - mer be - hal - ten die

mf

Doch im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, doch

im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, doch im - mer be - hal - ten die

71 *ritardando* ♩ = ca. 56 *p* *pp*

im - mer ha - ben die Quel - len das Wort, es sin - gen, es

p *pp*

Quel - len das Wort, die Quel-len das Wort, es sin - gen, es

pp

im - mer ha - ben die Quel - len das Wort, es

p

Quel - len das Wort, die Quel - len das Wort, das Wort,

74

sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort

sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort, *p* im

sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort, *p* im

es sin gen was - ser im

77

p vom Ta - ge, vom Ta - ge, vom *p*

Schla - fe noch fort *mp* vom Ta - ge, vom *p*

Schla - fe noch fort vom

Schla - fe noch fort *mp* vom

Musikal Spezial &
Edition Ferrimontana
Am Pfahlgraben 5
61239 Ober - Mörlen
Telefon 06002 - 930477
Fax 06002 - 930478

81

he - te ge - we - se - nen Ta - ge,

he - te ge - we - se - nen Ta - ge,

heu - te ge - we - se - nen Ta - ge,

heu - te