

Die Hirten

Peter Cornelius

Satz: Kurt Bikkembergs

*Poco Mosso**

Klavier

legato

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand starts with a bass clef, the same key signature and time signature, and begins with a quarter rest, followed by eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*) Das Zwischenspiel immer etwas lebendiger; den Gesang etwas ruhiger.

3

The piano accompaniment for the first three measures of the vocal entry. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand starts with a bass clef, the same key signature and time signature, and begins with a quarter rest, followed by eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

6

Tenor

Bariton

Bass

Die Hir - ten wa - chen nachts im Feld; So still und dun - kel liegt die
Und En - gel sin - gen rings - um - her: "Sei Gott im Him - mel Ruhm und

(nur bei der 2. Strophe)

"Sei Gott im Him - mel Ruhm und

The vocal and piano accompaniment for the first six measures of the vocal entry. The vocal parts (Tenor, Baritone, Bass) are on three staves. The piano accompaniment is on two staves. The key signature is two sharps and the time signature is 6/8. The vocal parts enter at measure 6. The piano accompaniment continues from the previous section. The lyrics are: "Die Hir - ten wa - chen nachts im Feld; So still und dun - kel liegt die Und En - gel sin - gen rings - um - her: "Sei Gott im Him - mel Ruhm und (nur bei der 2. Strophe) "Sei Gott im Him - mel Ruhm und". The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



10

(nur bei der 2. Strophe)

..., den Men-schen Frie - den wer - de!"

Welt, Ehr, Die Men-schen al - le schla den Men-schen Frie - den wer

Ehr, A ber die ber die

14

A - ber die Hir - den ar - men Hir - ten hal - ten Wacht bei den
 A - ber die Hir - ten, die from - men Hir - ten knie - ten nie - der zur

A - ber die Hir - ten, die ar - men Hir - ten hal - ten Wacht bei den
 A - ber die Hir - ten, die from - men Hir - ten knie - ten nie - der zur

Hir - ten, die ar - men Hir - ten hal - ten Wacht bei den Scha -
 Hir - ten, die from - men Hir - ten knie - ten nie - der zur Er -

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

17

Scha - fen.
Er - de.

Scha - fen.
Er - de.

- fen.
- de.

con moto

p

20

23

Und sieh'! ein En - gel licht und schön her - nie - der schwebt von Him - mels-
Dann eil - ten sie zum heil' - gen Ort; Ma - ri - a und Jo - seph sah'n sie

(nur bei der 2. Strophe)

Ma - ri - a und Jo - seph sah'n sie

27

höhn, ein Bo - te aus - er - ko - ren:
dort, den Sohn ge - hüllt in Wind - lein.

dort.

(nur bei der 2. Strophe)

dort. den Sohn ge - hüllt in Wind lein.

"Fre euch,
Se ge

f

f

31

Freu euch, ihr Hei - len, ihr gu - ten Hir - ten, der
Se - li - ge n, die gu - ten Hir - ten

Hir - ten, ihr gu - ten Hir - ten, der Hei - land der
Hir - ten, die gu - ten Hir - ten be - te - ten

"Fre euch, Hir - ten, ihr gu - ten Hir - ten, der
Se - li - ge Hir - ten, die gu - ten Hir - ten

f

f

diminuendo

poco rall.

33

Hei-land der Welt ist ge - bo - ren."
 be - te - ten an _____ das Kind - lein.

Welt _____ ist ge - bo - ren."
 an _____ das Kind - lein.

Hei-land der Welt _____ ist ge - bo - ren."
 be - te - ten an _____ das Kind - lein.

36

38

www.ferrimontana.de info@ferrimontana.de

Probepartitur

MUSIKAL SPEZIAL
 Moderne Chormusik

EDITION FERRIMONTANA
 Verlag für internationale Chormusik