

O Traurigkeit, o Herzeleid

Liedsatz für achttimmigen Chor a cappella und Gemeinde ad lib.

Text: Friedrich von Spee / Johann Rist

Satz: Jan David Smejkal 2017

Ruhig und sehr dicht ♩ = 66

1 *solo p*

Sopran
O Trau-rig keit! Ist das nicht zu be - kla - gen? (n)

Alt
solo p O Her-ze - leid, *pp* o Her-ze - leid! *p* Gott des Va-ters

2 (+ Gemeinde)*
tutti mp

S I
(solo) O gro - ße Not! Gott's

S II
mp O gro - ße Not! Gott's

A
tutti mp ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen. O gro - ße Not! Gott's

T I
mp O gro - ße Not! Gott's

T II
mp O gro - ße Not! Gott's

B
mp O gro - ße Not! Gott's

*Nach Belieben kann die Gemeinde in die Liedstrophe 2 (Evangelisches Gesangbuch, Nr. 80) einstimmen (Takt 9–17).



11 *mf*

S I Sohn liegt tot. Am Kreuz ist er ge - stor - ben, hat das Him - mel -

S II Sohn liegt tot. Am Kreuz ist er ge - stor - ben, hat das Him - mel - reich

A Sohn liegt tot. Am Kreuz ist er ge - stor - ben; hat da - durch das Him - mel - reich

T I Sohn liegt tot. Am Kreuz ist er ge - stor - ben; uns das Him - mel -

T II Sohn liegt tot. Am Kreuz ist er ge - stor - ben; hat da - durch das Him - mel - reich

B Sohn liegt tot. Am Kreuz ist er ge - stor - ben.

16 *p* *mp* **3** *mp*

S I reich aus Lieb' er - wor - ben. O Men - schen - kind, nur

S II uns aus Lieb' er - wor - ben. O Men - schen - kind, nur

A uns aus Lieb' er - wor - ben. O Men - schen - kind, nur

T I reich er - wor - ben.

T II uns aus Lieb' er - wor - ben.

B uns aus Lieb' er - wor - ben.

21

S I
S II
A
A II

dei - ne Sünd hat die - ses an - ge - rich - tet da du durch die
dei - ne Sünd hat die - ses an - ge - rich tet da du durch die
dei - ne Sünd hat die - ses an - ge - rich - tet, durch die Mis - se -
dei - ne Sünd hat die ses an - ge - rich tet da

25

S I
S II
A
A II

Mis - se - tat wa - rest ganz ver - nich - tet. O,
tat wa - rest ganz ver - nich tet, ganz ver - nich - tet.
du warst ver - nich tet, ganz ver - nich - tet.

29

S I
S II
A
T I
T II
B

dolce mf o se - lig ist zu al - ler Frist, wer die - ses recht be - den -
dolce mf o se - lig ist zu al - ler Frist, wer die - ses recht be den - ket,
dolce mf O se - lig ist zu al - ler Frist, wer die - ses recht be - den -
dolce mf O se - lig ist zu al - ler Frist, wer die - ses recht be - den - ket,
O se - lig, wer be - den - ket,

Gemeinde *dolce mf*

*Nach Belieben kann die Gemeinde in die Liedstrophe 4 (Evangelisches Gesangbuch, Nr. 80) einstimmen (Takt 29–37).

34 *poco rit.*

S I
S II
A
T I
T II
B

ket, wie der Herr der Herr-lich-keit wird ins Grab ver-sen - ket.
 wie der Herr der Herr-lich-keit wird ins Grab ver - sen - - - - - ket.
 ket, wie der Herr der Herr-lich-keit wird ins Grab ver-sen - ket.
 wie der Herr der Herr-lich-keit wird ins Grab ver - sen - - - - - ket.
 wie er wird ins Grab ver - sen - - - - -

40 **5** *Noch ruhiger* ♩ = 60

S I
S II
A
T I
T II
B

p *pp*
p *p*
p
pp
pp
pp

O, O,
 O Je - su, du mein
 * O,
 O Je - su, du mein
 ket. * O,

* Evtl. zwischen o und m. Man kann auch auf o beginnen und bis zum Ende des Stücks auf m übergehen.

45

S I

S II

A

T I

T II

B

Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit Trä - nen. hilf, dass ich mich bis ins Grab

50

S I

S II

A

T I

T II

B

nach dir mö - ge seh - nen.

54



SI
AI
AII
TI
TII
B

The image shows a musical score for a choir and bass. It consists of six staves. The top three staves are for Soprano I (SI), Alto I (AI), and Alto II (AII). The next two staves are for Tenor I (TI) and Tenor II (TII). The bottom staff is for Bass (B). The music is written in a common time signature (C) and features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are some markings like 'o!' and 'o' on the vocal staves. The score is partially obscured by a large diagonal watermark.

MUSIKALISCHES SPEZIAL
Moderne Chormusik

Probepartitur

Edition FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik