

Riu, riu, chiu

Cancionero de Uppsala, 41

Mateo Flecha (1481-1553)
Satz: Sylke Zimpel

Solo

The musical score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Riu, riu, chi - u, La guar - da ri - be - ra; Dios guar - dò el lo - bo De". The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "nue - stra cor - de - ra. Dios guar - dò el lo - bo De nue - stra cor - de - ra."

Refrain

The musical score features four voices: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), and Alto 2 (A. 2). Each voice has its own staff. The lyrics for all voices are identical: "Riu, riu, chi - u, La guar - da ri - be - ra;". The music is in common time with a treble clef and one sharp in the key signature.

The musical score continues with four staves of music. The lyrics are: "Dios guar - dò el lo - bo De nue - stra cor - de - ra. Dios guar - dò el lo bo el lo - bo De nue - stra cor - de - ra. Dios guar - dò el lo - bo el lo - bo De nue - stra cor - de - ra. Dios guar - dò el lo - bo el lo - bo De nue - stra cor - de - ra."

The musical score concludes with four staves of music. The lyrics are: "Dios guar - dò el lo - bo De nue - stra cor - de - ra. Dios guar - dò el lo - bo el lo - bo De nue - stra cor - de - ra. Dios guar - dò el - lo - bo el - lo - bo De - nue - stra - cor - de - ra. Dios guar - dò el lo - bo el lo - bo De nue - stra cor - de - ra."

1. + 3. Zwischenstrophe

27

1. El lo - bo ra - bio - so La qui - so der,
3. Mu - chas pro - fe - cia - as lo Han pro - fe - ti do

Mas Dios po - de - ro - so La su po de - fen - der;
Y aun en nue - stros di - as Lo hi mo al - can - ça do

35

Qui - so - la ha - zer que No des - se pe - car,
di - os hu - ma - na - do Ve mos en el lo

39

Ni_aun o - ri - gi - nal Es - ta vir - gen no vie - ra.
Y_al hom - bre nel eje lo Por - que le qui - sie - ra.

Refrain da capo

2. + 4. Zwischenstrophe

43

2. Es - te que na ci - do ES el gran mo - nar - ca,
4. Yo vi - mi - go co rique an da - van con - tan - do

47

cori - sto pa - tri - ar ca de car - ne ve - sti - do
Por qui vo - lo Ha - zien - do mil so - nes; Di -

51

A nos red i - do Con se ha - zer chi - qui - to_a un -
zien - do ces - do nes, Glo - ria sea_en el cie - lo

Refrain da capo

Zwischenstrophe

55

e - In - fi - ni - to fi - ni - to ses hi - zie - ra.
paz el sue - lo Pues Je - sùs na - scie - ra.

59

5. Es - te vie - ne_a dar A los mu - er - tos vi - da Y

63

vie - ne_a re pa - rar De to das la ca - da

4

67

Es la luz del di - a A - ques - te mo - lo
Refrain da capo

71

Es - te es el cor - de - ro Que San an di - xe - ra

Refrain:

He da, pass auf, Wächter am Ufer!
Gott schützte unser Lamm vor dem Wolf,
Gott schützte unser Lamm vor dem Wolf!

Strophen:

1. Der tollwütige Wolf wollte es beißen,
aber Gott, der Mächtige, konnte es verteilen;
er wollte es so machen, dass es nicht sündigen konnte;
sogar eine Erbsünde war diese Jungfrau nicht verüftet.
He da, pass auf...

2. Der da geboren ist, ist der mächtige König,
Christus, der Fleisch gewordne Gott, der Mensch.
Er machte sich selbst klein
und wurde zu unserer Rettung:
Er, der unendlich war, endlich klein.
He da, pass auf...

3. Viele Propheten gingen sprachen von seiner Ankunft
und nun sehend wir sie erfüllt.
Gott und Mensch auf Erden können wir ihn schauen,
der Mensch im Himmel sehen, weil es sein Wille ist.
He da, pass auf...

4. Ich sah tausend junge Burschen, die singend und
lachend Klänge von sich gebend, über uns herflogen
und gascognischen Hirten den Weg zeigten:
"Eure sei Gott in der Höhe" sangen sie,
und "Frieden auf Erden, denn Jesus ist geboren."
He da, pass auf...

5. Er kommt, um den Toten das Leben zu geben,
er kommt, um den Sündenfall aller in Gnade zu verwandeln.
Er ist das Licht des Tages, dieser Knabe:
Er ist das Lamm, von dem der heilige Johannes sprach.
He da, pass auf...

Von den Zwischenstrophen gibt es unterschiedliche rhythmische Varianten, die hier notierte Fassung ist eine davon...
Ferner gibt es weitere Strophen zu diesem Lied.

Edition FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik

PROCEPANTUR

MUSIK SPEZIAL
moderne Chorliteratur