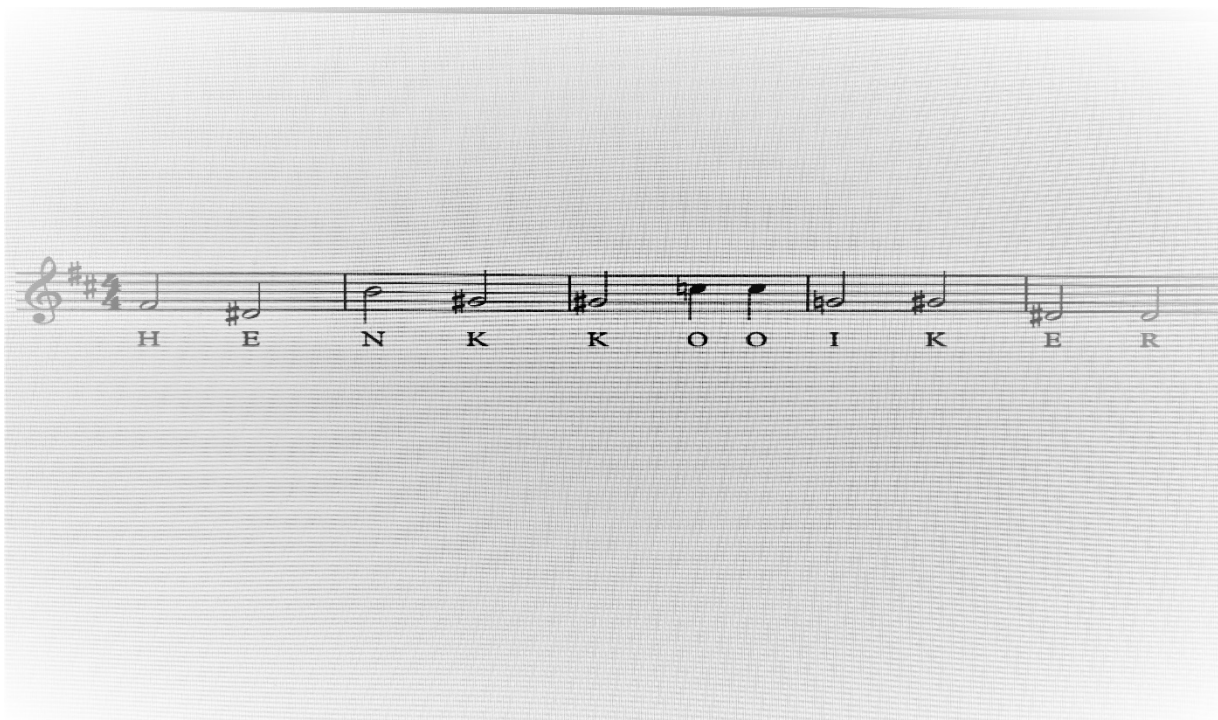


## Rhapsody voor twee orgels



Dit werk is gecomponeerd in opdracht van Henk Kooiker

Ter gelegenheid van zijn 60 –jarig jubileum als organist

Te Waalre en Den Haag

Het thematisch materiaal van dit werk is afgeleid van de naam Henk Kooiker, zoals hierboven aangegeven.

Het hoofdorgel (1) staat bovenaan de balk genoteerd, het tweede- of altaar-orgel (2) daaronder.

In het eerste deel 'Allegro' zijn de eerste twee maten verwerkt tot een bravourestukje à la Liszt met enige verwijzingen naar Philip Glass in het middendeel, waarbij de organisten naar believen uitkomende stemmen kunnen inzetten om verschillende registers van het orgel te demonstreren.

Deel II is een Scherzo waarbij het materiaal van maat 3-5 wordt gebruikt. De afwisseling tussen de twee orgels zit vooral in het enigszins onrustige van orgel 1 en het rustige karakter van orgel 2.

Deel III is een Passacaglia die begint met orgel 1. Het thema van de passacaglia is een combinatie van de eerste noten van Psalm 65 'De stilte zingt U toe, o Here' met daarin verweven het thema uit deel I. Het stuk leunt op de Passacaglia's van Bach en mijn leermeester Maurice Pirenne. Aan het slot komen de thema's uit deel I en deel II ook in canon terug. Het eindigt dan ook ffff indachtig de woorden van het slot van Psalm 65 'Dit is het land door U geschapen, uw lof schalt in het rond'.

Fred Vonk

27 juni 2020

## Rhapsody for Two Organs

Theme (see first page)

This piece was commissioned by Henk Kooiker to celebrate his 60-year Jubilee as organist at Waalre and The Hague.

The main organ (1) is noted at the top of the beam, the second or altar organ (2) below it.

In the first part "Allegro" the first two bars have been processed into a piece of bravura à la Liszt with some references to Philip Glass in the middle part, in which the organists can freely vote out to demonstrate different registers of the organ.

Part II is a Scherzo using the measure 3-5 material. The alternation between the two organs is mainly in the somewhat restlessness of organ 1 and the quiet character of organ 2.

Part III is a Passacaglia that starts with organ 1. The theme of the passacaglia is a combination of the first notes of the melody of the Dutch Psalm 65 'The silence sings to you, O Lord', with the theme of part I woven into it. Passacaglias by Bach and my teacher Maurice Pirenne have been a source. Finally, the themes from part I and part II also return in canon. It therefore ends with the words of the end of Psalm 65 "This is the land created by You, your praise echoes around".

## Rhapsody für Zwei Orgeln

Thema (siehe oben)

Diese Komposition wurde von Henk Kooiker anlässlich seines 60-jährigen Jubiläums als Organist in Waalre und Den Haag in Auftrag gegeben.

Das thematische Material dieser Arbeit leitet sich wie oben angegeben vom Namen Henk Kooiker ab.

Das Hauptorgel (1) befindet sich **oben am Balken, das** zweite- oder Altarorgel (2) darunter.

Im ersten Teil "Allegro" wurden die ersten beiden Takte zu einem Bravourstück à la Liszt verarbeitet, mit einigen Hinweisen auf Philip Glass im mittleren Teil, in dem die Organisten die Orgelregistrierung frei abstimmen können.

Teil II ist ein Scherzo unter Verwendung des Materials der Takt 3-5. Der Wechsel zwischen den beiden Orgeln liegt hauptsächlich in der Ruhelosigkeit von Orgel 1 und dem ruhigen Charakter von Orgel 2.

Teil III ist eine Passacaglia, die mit der Orgel 1 beginnt. Das Thema der Passacaglia ist eine Kombination der ersten Töne von der Melodie des niederländischen Psalm 65 „Die Stille singt dir, Herr“ mit dem Thema von Teil I, das darin eingewebt ist. Die Passacaglias von Bach und jenen meines Lehrers Maurice Pirenne sind hier ein Vorbild gewesen. Schließlich kehren die Themen aus Teil I und Teil II auch im Kanon zurück. Dieser endet, wie die letzten Worte des Psalm 65: "Dies ist das Land, das von dir geschaffen wurde, dein Lob dröhnt herum".

# Rhapsody for Two Organs

## I Allegro

Fred Vonk  
(2020)

*Allegro* ♩ = ca. 108

Organ 1

Pedals

*Allegro* ♩ = ca. 108

Organ 2

Pedals

Org. 1

Ped.

Org. 2

Ped.



8

Org. 1

Ped.

Org. 2

Ped.

12

Org. 1

Ped.

*a.t.* *accel..*

Org. 2

Ped.

*accel..*

# II Scherzo

Fred Vonk

58 *Andante* ♩ = 86

Org. 1

*mp* *mf*

Org. 1

Org. 1

*f*

Org. 1

6

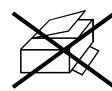
Org. 2

Ped.

*mf*

Org. 2

Ped.



70

Org. 2

Ped.

75

Org. 2

Ped.

79

Org. 1

Ped.

Org. 2

Ped.

## III Passacaglia

Fred Vonk

2

Org. 2

Ped.

*mp*

