

Fassung für
für Bine Becker-Beck und Cant'ella

Text: Sara Boero

Iridis

Erik Bosio

Bearbeitung für Frauenchor: Matthias E. Becker

$\text{♩} = \text{ca. } 65$
p dolce

Sopran 1
Doo doo doo doo doo doo doo doo doo

Sopran 2
Doo doo doo doo doo doo oo doo doo doo doo doo

Sopran 3
doo doo doo doo doo doo Doo doo doo doo doo doo

Alt 1
Doo doo doo doo

Alt 2
Doo doo doo doo

Alt 3
Doo doo doo doo

6 **A**

Te-pi - dus ven-tus re-quiem por - tat in - ter ar - bo-res, su - - per

Te-pi - dus ven-tus re-quiem por - tat in - ter ar - bo-res, su - - per

Te-pi - dus ven-tus re-quiem por - tat in - ter ar - bo-res, su - per

Te-pi - dus ven-tus re-quiem por - tat in - ter ar - bo-res, su - per

Te-pi - dus ven-tus re-quiem por - tat in - ter ar - bo-res, su - per

Te-pi - dus ven-tus re-quiem por - tat in - ter ar - bo-res, su - per

15 *espressivo*

fo - - ro ven - - tus re - - -

fo - - ro ven - - tus re - - -

doo_ doo doo_ doo doo doo_ doo doo_ doo doo_ doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

doo_ doo_ doo_ doo_ doo_ doo_ doo_ doo_ doo_ doo_

doo doo doo doo doo

20 *epico*

qui - - em por - - tat. Fron - des - que mur-mu-rant le -

qui - - em por - - tat. ...des - que mur-mu-rant le -

doo doo doo doo, ...tat. ...des - que mur-mu-rant le -

doo_ doo_ doo_ doo_ ...tat. Ah,

doo por - - tat. Ah

doo por - - tat. Ah

150

(chorisch atmen)
p

re - fu - gium se - cu - ru - m mh.

(chorisch atmen)
p

re - fu - gium se - cu - ru - m mh.

p

re - fu - gium se - cu ru - m mh.

(chorisch atmen)
p

viu - - - - m mh.

(chorisch atmen)
p

viu - - - - m mh.

(chorisch atmen)
p

viu - - - - m mh.