

9

ju - stum:

ALLE

Ro - ra - te cae - li de - su - per, et nu - bes plu - ant_

Ro - ra - te cae - li de - su - per, et nu - bes plu - ant_

Ro - ra - te cae - li de - su - per, et nu - bes plu - ant_

Ro - ra - te cae - li de - su - per, et nu - bes plu - ant_

13

mf **CHOR**

ju - stum. A - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net sal - va -

mf ju - stum. A - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net sal - va -

mf ju - stum. A - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net

mf ju - stum. A - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net

17 *f*

to - rem, sal - va - to - rem, sal - va - to - rem, et ge - rmi - net

to - rem, sal - va - to - rem, sal - va - to - rem, et ge - rmi - net

sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem, et ge - rmi - net

sal - va - to - rem, et ger - mi - ni sal - va - to - rem, et ge - rmi - net

21 *f* *FINE* *ALLE*

sal - va - to - rem, sal - va - to - rem. Ro - ra - te cae - li de - su - per, et

sal - va - to - rem, sal - va - to - rem. Ro - ra - te cae - li de - su - per, et

sal - va - to - rem, sal - va - to - rem. Ro - ra - te cae - li de - su - per, et

sal - va - to - rem, sal - va - to - rem. Ro - ra - te cae - li de - su - per, et

31 *f* ALLE

nun - ti - at fir - ma - men - tum, fir - ma - men - tum. Ro -
 nun - ti - at fir - ma - men - tum, fir - ma - men - tum. Ro -
 e - ius an - nun - ti - at fir - ma - men - tum, Ro -
 e - ius an - nun - ti - at fir - ma - men - tum, Ro -

34 *dal S al FINE*

ra - te cae - li de - su - per, et nu - bes plu - ant_ ju - stum.
 ra - te cae - li de - su - per, et nu - bes plu - ant_ ju - stum.
 ra - te cae - li de - su - per, et nu - bes plu - ant_ ju - stum.
 ra - te cae - li de - su - per, et nu - bes plu - ant_ ju - stum.

dal S al FINE

Graduale - Zwischengesang nach der 1. Lesung

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 4/2 time, B-flat major, and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "Tol - li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras,". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked *f*.

Measures 7-8. The vocal line continues with the lyrics "et e - le - va - mi - ni por - tae ae - ter - na - les,". The piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

Measures 9-12. The section begins with the tempo marking *ALLE*. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Tol - li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras, et e - le - va - mi - ni". The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

12 *CHOR* *mf* *f*

por-tae ae-ter-na - les. Et in-tro - i - bit, in - tro - i - bit Rex, Rex

por-tae ae-ter-na - les. Et in-tro - i - bit, in - tro - i - bit Rex, Rex

8 *mf* *f*

por-tae ae-ter-na - les. Et in-tro - i - bit, in - tro - i - bit Rex, Rex glo - ri -

mf *f*

por-tae ae-ter-na - les. Et in-tro - i - bit, in - tro - i - bit Rex, Rex glo - ri -

16 *ALLE*

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae. Tol-li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras,

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae. Tol-li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras,

8 ae, Rex glo - ri - ae. glo - ri - ae. Tol-li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras,

ae, Rex glo - ri - ae. glo - ri - ae. Tol-li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras,