

Partitur

Tauet ihr Himmel von oben

Einfaches Proprium zum "Rorate"

Herbert Paulmichl
(2017)

Einzug $\text{♩} = \text{ca } 84$

1 Trompete
2 *mf*

1 Posaune
2

Pauken F
 C

Einzug $\text{♩} = \text{ca } 84$

Sopran
Alt *mf*

Tenor *mf*

Bass *mf*

Tau-et, ihr Him-mel von o - ben, ihr

Tau-et, ihr Him-mel von o - ben, ihr

Tau-et, ihr Him-mel von o - ben, ihr

Manual *mf*

5

1
Trpt.
2

1
Pos.
2

Pk.

S.
A.

T.

B.

Wol-ken, reg-net den Ge-rech - ten! Tu dich auf, o Erd, tu dich auf, o Erd und

Wol-ken, reg-net den Ge-rech - ten! Tu dich auf, o Erd, tu dich auf,

Wol-ken, reg-net den Ge-rech ten! Tu dich auf, o Erd, tu dich auf,

mf

f

mf

9

Trpt. 1
2

Pos. 1
2

Pk.

S.
A.

T.

B.

f

f

f

f

f

f

FINE

FINE

FINE

spros - se den Hei - land, den Hei - land, den Hei - land her - vor!

o Erd und spros - se den Hei - land, den Hei - land her - vor!

o Erd und spros - se den Hei - land, den Hei - land her - vor!

12

1 Trpt. 2

1 Pos. 2

Pk.

S. A.

T.

B.

mf

p *f*

f

1. Gnade hast du gewährt, o Herr, dei - nem Lan - de,
2. Ehre sei dem Vater und dem Soh - ne,

1. Gnade hast du gewährt, o Herr, dei - nem Lan - de,
2. Ehre sei dem Vater und dem Soh - ne,

1. Gnade hast du gewährt, o Herr, dei - nem Lan - de,
2. Ehre sei dem Vater und dem Soh - ne,

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for Trp. 1 & 2, Pos. 1 & 2, and Pk. The next three staves are for vocal parts: Soprano Alto (S. A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is at the bottom. The score is in 4/2 time and B-flat major. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The vocal parts have two verses of lyrics. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The piano part features a prominent chordal accompaniment.

15 D.C.al FINE

1 Trpt. 2

1 Pos. 2

Pk.

S. A.

T.

B.

Jakobs Los ge - wen - det zum Gu - ten.
und dem Hei - li - gen Gei - ste.

Jakobs Los ge - wen - det zum Gu - ten.
und dem Hei - li - gen Gei - ste.

Jakobs Los ge - wen - det zum Gu - ten.
und dem Hei - li - gen Gei - ste.

D.C.al FINE

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It consists of three measures. Measure 15 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts (Soprano Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Jakobs Los ge - wen - det zum Gu - ten. und dem Hei - li - gen Gei - ste.' The piano part provides harmonic support. Measure 16 continues the vocal lines and piano accompaniment. Measure 17 concludes the section with a double bar line and the instruction 'D.C.al FINE'.