

voor Ruud Huijbregts
Missa in Em
Kyrie

Fred Vonk

♩ = ca. 80

Sopran

Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U

Orgel

Pedal

Detailed description: This system contains the first six measures of the Kyrie. The Soprano part begins with a rest in measure 1, followed by the lyrics 'Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U' across measures 2-6. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Pedal part features a simple bass line with some grace notes.

7

S

Chris - tus ont - ferm U, Chris - tus ont - ferm U Heer, ont - ferm U

Org.

Ped.

Detailed description: This system contains measures 7-12. The Soprano part continues with the lyrics 'Chris - tus ont - ferm U, Chris - tus ont - ferm U Heer, ont - ferm U' across measures 7-12. The Organ and Pedal parts continue their accompaniment.

13

S

Heer, ont - ferm U.

Org.

Ped.

Detailed description: This system contains measures 13-18. The Soprano part concludes with the lyrics 'Heer, ont - ferm U.' in measure 13, followed by rests. The Organ and Pedal parts conclude the passage with sustained chords and a final melodic flourish in the pedal.



Gloria

$\text{♩} = \text{ca. } 104$

S
Eer aan God in den ho - ge en vre-de op aar-de aan de men-sen die Hij lief heeft.

Org.

Ped.

7
S
Wij lo-ven U. Wij prij-zen en aan - bid-den U. Wij ver-heer-lijk-en U en zeg-gen U

Org.

Ped.

13
S
dank voor Uw gro - te heer-lijk-heid. Heer_ God, he-mel-se Ko-ning, God, al-mach-ti-ge

Org.

Ped.

57

S
Met de hei - li - ge Geest in de heer-lijk-heid van God de Va - der.

Org.

Ped.

63

S
A - men. A - men. A - - - - men.

Org.

Ped.

Heilig

$\text{♩} = \text{ca. } 114$

S
Hei - lig, hei - lig hei - lig, de Heer, de God der he - -

Org.

Ped.

Lam Gods

♩ = ca. 88

S

Lam Gods, dat weg-neemt de zon-den der we-reld, ont-

Org.

Ped.

8

S

ferm U o - ver ons. Lam Gods, dat

Org.

Ped.

15

S

weg-neemt de zon-den der we-reld, ont-ferm U o - ver ons.

Org.

Ped.

Eucharistisch gebed

S

De Heer zij met u. En met uw geest. Ver-heft uw hart. Wij zijn met ons hart bij de Heer.

Org.

Ped.

5

Breng-en wij dank aan de Heer, on-ze God. Hij is on-ze dank-baar-heid waar-dig. Ja, het is een voor-recht,

8

een ho-ge en heil-za-me plicht dat wij U, hei-li-ge Va-der, al-tijd en o-ver-al dank-en door Je-zus Chri-stus,

77

Door Je-zus Chris-tus, uw Zoon. Door Hem en met Hem en in Hem zal uw Naam ge-pre-zen zijn,

79

Heer on-ze God, al-mach-ti-ge Va-der, in de een-heid van de hei-li-ge Geest

81

hier en nu en tot in eeuw-ig-heid. A - - - - men. A -

85

men. A men.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "men. A men." with dashes indicating syllable placement: "men." under the first two notes, "A" under the next two notes, and "men." under the final two notes. A long slur covers the entire vocal line. The middle staff is a grand staff for piano, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The bottom staff is a single bass clef line. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands, with a long slur over the final two notes of the piano part.