

a. komt allen tezamen

23a

VOORSPEL

bew.: Ton Vijverberg

orgel

tongwerk 8'

8'

trompet
ad lib.

stem

1. Komt al- len te- za- men, ju- be- lend van
2. De he- mel- se eng'- len rie- pen eens de
3. Het eeu- - wig Gods- woord, eeu- wig licht des

orgel

vreug- - de; komt nu, o komt — nu naar Beth- le- hem!
her- - ders weg van de kud- de naar't scha- mel dak.
Va- - ders zien wij ge- huld — in het mens- ' lijk vlees:

d. nu zijt wellekome

23 d

bew.: Ton Vijverberg

stem

1. Nu zijt wel-le-ko-me, Je-su lie-ve Heer, Gij

hobo
(alt- of
tenorfl.)

viool
(tenorfl.)

orgel
(piano)

G. hoe LEIT DIT kindeke

239

bew. : Ton Vijverberg

stem

1. Hoe leit dit kin- de-ke hier in de kou,
 2. Sa ras dan, her- derkens, komt naar de stal,
 3. En gij, o en- gelkens, komt hier ook bij,

orgel

ziet eens hoe al- le zijn le- de- kens be- ven,
 speelt een zoet lie- de- ken voor dit zoet schaap- ken,
 zingt een mo- tet- te- ken voor u- wen ko- ning,

ziet eens, hoe dat het weent en krijt van rouw.
 Mij dunkt, het nu wel haast wat sla- pen zal.
 wilt hem ver- ma- ken door uw me- lo- dij.

h. midden in de winternacht

23 h

bew.: Ton Vijverberg

VOORSPEL

hobo
(viool,
tenorfl.)

viool
(tenorfl.)

orgel
(piano)

The prelude is written for oboe (or violin/tenor flute), violin (or tenor flute), and organ (piano). It consists of 8 measures. The oboe part features a melodic line with trills in measures 1, 5, and 8. The violin part provides harmonic support with a similar melodic contour. The organ part plays a steady bass line with chords.

stem

1. Mid- den in de win-ter-nacht ging de he- mel o- pen,
2. Vre- de was het o- ver- al, wil- de die- ren kwa- men
3. Ondanks win-ter sneeuw en ijs bloeien al- le bo- men,

orgel

The first vocal entry is for a single voice (stem). It features three verses of lyrics. The organ provides accompaniment with a steady bass line and chords. The melody is simple and folk-like.

die ons heil ter we- reld bracht, antwoordt op ons ho- pen.
bij de schapen in de stal en zij speel- den sa- men.
want het aardse pa- ra- dijs is vannacht ge- ko- men.

The second vocal entry continues the melody from the first entry. It also features three verses of lyrics. The organ accompaniment remains consistent, providing a harmonic foundation for the vocal line.

J. de herdertjes Lagen bij nachte

23 J

bew.: Ton Vijverberg

fluit
(alt of
tenor)

stem

althobo
(viool of
tenorfl.)

orgel

(In een huis daar woon- de nie- mand in,

1. De herdertjes lagen bij nach- te, zij lagen bij nacht in het veld. — Zij
2. Toen zij er te Bethlehem kwa- men, daar schoten drie stralen dooreen. — Een
3. Och kindje, och kindje dat he- den in't needrige stalletje kwaamt, — Ach

(In een huis daar woon- de nie- mand in,

maar vo-gel-tjes vlo-gen er uit en in. ' Daar wou Heer

hielden vol trouwe de wach- te, zij hadden hun schaapjes geteld. — Daar
straal van omhoog zij ver- na- men, één straal uit het kribje be-neên. — Toen
laat ons uw pa-den be- tre- den, want Gij hebt de wereld beschaamd. — Gij

maar vo- gel-tjes vlo- gen er uit en in.

Daar

k. god rest you merry gentleman

23k

VOORSPEL

bew.: Ton Vijverberg

hobo
(viool,
tenorfl.)

orgel
(piano)

stem

hobo

orgel
(piano)

1. God rest you mer-ry gentle- man, let nothing you dis- may, For
2. From God our heavenly Fath- er, a blessed an- gel came; And
3. Now to the Lord sing prais- es, all you within this place, And

Je- sus Christ, our Sa- viour, was born up- on this day to save us all from
un- to cert- ain shepherds brought tidings on the same, How that in Bethle-
with true love and brotherhood, each other now em- brace; The holy tide of