... - 2020 - 2021 - 2022 - ... (Sinfonische Dichtung)

Irgendwie hat es angefangen, aber wann? Und wo? und wie wird es enden?
Diese Fragen waren für mich der direkte Anlass, dieses Werk zu schreiben.
Das Leben geht weiter und im Handumdrehen sind die Umstände der Welt
verändert und der Anstand, die Welt verändert sich mit ihm.

Und ja, es hing eine bedrohliche Wolke über unserer Welt, aber woher kam die Gefahr?
Wir können immer noch nur raten. Für viele Menschen hat Corona
existenzielle Sicherheit in existenzielle Angst verwandelt.
Die Gesellschaft muss Maßnahmen ergreifen, um den Menschen das Gefühl zu geben,
daß sie die Hoffnung nicht aufgeben sollten. Hoffnung; ein Punkt am Horizont,
ein Hoffnungsschimmer erscheint am Ende des Tunnels.

Die Bedrohung scheint nicht vorbei zu sein, denn die nächste in Osteuropa taucht auf.
Es scheint, als ob die Welt in Flammen steht. Die Uhr tickt unaufhaltsam weiter. Die Ereignisse scheinen
in vielen Bereichen ein Weckruf oder ein erwachender Traum zu sein.
Dies war bereits der Fall und wird immer der Fall sein. Schließlich besteht das Leben aus Yin und Yang,
die sich ständig abwechseln und in Bewegung bleiben; Panta Rhei, alles fließt.
Wahrheit, Schönheit und Güte können immer noch entdeckt werden, auch wenn es manchmal
etwas Mühe bereitet.

Warum also dieser Titel? Die Geschichten machen die Zahl oder ist es in diesem Fall umgekehrt?
Jede Geschichte ist wahr, schön und gut, auch wenn sie nicht dieselbe Geschichte erzählt.
In diesem Sinne ist dieses symphonische Werk ein Gedicht an die Zeit, in der wir leben.
Jeder lebt und erlebt in den Zahlen seine eigene Geschichte.

Hoffentlich geben uns diese Klänge auch einen Lichtblick am Horizont, so daß wir bei der nächsten Krise
in der Lage sein werden wie ein Fels in der Brandung zu stehen, wie ein Licht in der Dunkelheit zu leuchten.
Musica leatitia comes, medicina dolorum.

... - 2020 - 2021 - 2022 - ... (Symphonic poem)

It began somewhere, but when? And where and how will it end?
These questions formed in my mind the immediate reason for writing this work.
Life goes its way and in the blink of an eye the conditions of the world have
changed and the decorum, the world changes with it.

And yes, there was a threatening cloud hanging over our world, but where did the danger come from?
We can still only guess. Through corona, for many people
existential security into existential fear. Existential fear, in other words.
Society has to take measures to make people feel that they should not give up hope.
not to give up hope; a point is put on the horizon, a bright spot appears in the
tunnel.

One threat does not seem to be over yet or the next one is already presenting itself in Eastern Europe.
It seems as if the world is on fire. The clock is ticking unabated. The world
events seem to be a wake-up call or an awakening dream in many areas.
This was already the case and will always be the case. After all, life consists of yin and yang that constantly alternate and keep
constantly alternating and keeping in motion; Panta Rhei.
Truth, beauty and goodness can still be discovered, even if it sometimes takes
some effort.

So why this title anyway? The stories make the number or is it the other way around in this case?
Each story is true, beautiful and good even though they don't tell the same thing.
In this sense, this symphonic work is a poem to the times we live in.
Each one lives and experiences in the numbers their own history, their own story.

Hopefully these sounds will also provide a glimmer of light on the horizon, so that when the next
crisis, like a rock in the surf, like a light in the darkness, we can face it.
Musica leatitia comes, medicina dolorum.

March 19, 2022

Ad de Jong

aan mijn zus Marie-José

...-2020-2021-2022-...

Ad de Jong

Allegretto ♩ = ca. 100

Piccolo
Flute
Oboe
Cor Anglais
Clarinet in B♭
Bassoon
Horn in F
Trumpet in B♭
Trombone
Bass Trombone
Tuba

Allegretto ♩ = ca. 100

Timpani
Percussion
Harp 1

Allegretto ♩ = ca. 100

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

© Edition Ferrimontana, Ober-Mörlen 2022

Alle Rechte vorbehalten

12

A

Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Hn.
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
24
Db.
Hn.
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp. 1
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

35

Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp. 1
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.