

L'amour de moy

Aus Frankreich (16. Jhd.)

Satz: Sylke Zimpel

ca. 52-54 sehr flexibel im Tempo; stets leicht, fast schwebend

Sopran 1

1. L'a - mour de moy s'y est en - clo - - - se de - dans un
 3. Hé - las! il n'est si doul - ce cho - - - se que le gen -
 5. Je la re - gar - dé u - ne po - - - se: elle e - stoit

Sopran 2

1. L'a - mour de moy s'y est en - clo - se, — est en - clo - se de - dans un
 3. Hé - las, il n'est si doul - ce cho - se, — doul - ce cho - se que — le gen -
 5. Je la re - gar - dé u - ne po - se, — u - ne po - se: elle — e -

Alt

1. L'a - mour de moy — s'y est en - clo - - - - se
 3. Hé - las, il n'est — si doul - ce cho - - - - se
 5. Je la re - gar - dé u - ne po - - - - se:

5

jo - - - ly jar - di - net, où croist la ro - se et le — mu -
 til rous si - gno - let, le - quel si chan - te au ma - ti -
 blan - - che com - me let, et doul - ce com - me un ai - gne -

jo - ly, — un jo - ly jar - di - net, — où croist la rose — et le — mu -
 til, le gen - til — rous - si - gno - let, — le - quel si chante — au ma - ti -
 stoit aus - sy blan - che, blanche com - me let, — et doul - ce comme — un ai - gne -

de - dans un jo - ly jar - di - net, — où croist la rose et le mu -
 le gen - til — rous - si - gno - let, — le - quel si chante au ma - ti -
 aus - sy blan - che, blanche com - me let, — et doul - ce comme un ai - gne -

8

1. (3.) rit. 5. rit. Fine

guet et aus - sy fait la pas - se - ro - - - se.
 net: quand il est las, il se re - po - - - se.
 let: et ver - meil - let - te comme une ro - - - se.